

عدد ١٠  
ملفات ١٠  
العدد ٣٨

# المسرح



السيدة فاطمة موري (بمناسبة ما قيل عن قرب انضمامها الى مسرح رمسيس)







## الإدارة

بشارع المدايح رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صايم

## المسرح

مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## حول النقابة أيضاً

## ماذا يجري اليوم ؟

هل أصبح من المستحيل تأليف نقابة للممثلين ؟ !

وهل أصبح من المحتم أن تكون الحال فوضى تتسع وتمتد

كلما زادت فوضى الاخلاق ، وكلما انحطت النفسيات والبيئة ؟ !

كنا قبل اليوم نرى وجود النقابة الممثلين أمراً ثانوياً ، اذ

لم تكن الفوضى قد امتدت الى هذا الحد ولم تكن الدائرة

المسرحية قد اتسعت هذا الاتساع

أما اليوم فقد يكون من الاهمال في حق الفن والفنانين أن

نهمل أمر تكوين نقابة الممثلين فقد صرنا الى حال لا يحسن

معها السكوت

تعددت المسارح في البلد ، ومع ذلك فعدد الفنانين قليل جداً

لا يسد حاجة المسارح الجديدة والقديمة .

أصبح مديرو الاجواق يستعملون كل الوسائل لاغراء

الممثلين وضمهم الى فرقهم ، على سبيل المضاربة أولاً ، وعلى سبيل

تقوية مركز الفرق بأن يضموا اليها أكبر عدد ممكن من

مشاهير الممثلين وشهيرات الممثلات ثانياً .

ولا أنكر أن بين الممثلين شخصيات سافلة جد السفالة ،

لا تقدر المسئولية ، ولا تحسب لعواقب العمل الطائش حساباً .

لذلك فإن الفرق التمثيلية ونجاحها وسقوطها متوقف على ارادة

الممثلين دون غيرهم .

اذن المسرح المصري مهدد بالسقوط من جراء هذه الفوضى العارضة ،

لذلك أيضاً كنا ومازلنا ننادي دائماً باصلاح الاخلاق

والضرب بقوة على تلك النفسيات والشخصيات الحقيرة ، وفي

اعتقادنا انه لا يمكن أن يصلح عمل أو يستقيم الا اذا صلحت

النفوس واستقامت الاخلاق .

ولكن هل يترك الامر فوضى حتى يتم هذا الاصلاح المنشود ؟ !

ولا تنس اننا لا نأمل اصلاح الحاضر ، وانما نعمل للمستقبل

مع تخفيف ضرر الحاضر بقدر الامكان . اذن لابد من تكوين

نقابة للممثلين ...

وهذه النقابة يجب أن يتولى أمرها قوم حازمون ، وأن يكون

قانونها ولوائحها صارمة جهد الطاقة حتى تكون كلمتها مسموعة دائماً

ويجب أن يعترف بها مديرو الفرق رسمياً ، وتكون كلمتها

نافذة وأمرها مطاعاً مادام في المصلحة العامة ...

ومن هنا يمكنك أن تعرف السر في تهرب الممثلين من

تأليف النقابة .

كل منهم له غرض سيء . وله غاية سافلة كثيراً أو قليلاً .

وكل منهم يحب فوضى الاخلاق والاعمال ...

وكل منهم يستمرى ، مرعى الغواية والاستبداد بالرأى

والنقابة من شأنها أن تضع حداً لكل هذه المحزيات والمزريات .

اذن لا يمكن أن تكون نقابة يرضي عنها الجميع .

ولكن فلتكون النقابة على أي حال ومن أي هيئة لتكون

أساساً للمستقبل ...



تلقاها يوسف وعرض عليها أن تقوم بدور المغنية في هذه الرواية ، وما زال يحسنه لها حتى قبلت القيام به ...

ومما يحسن ذكره أن الاستاذ عبد الرحمن رشدي قبض خمسين جنيتها ثمنا لروايته .. ١١

### غزوة

من أبدع ما أرويه لقرائي هنا على سبيل الفكاهة ، الواقعة التالية :

كنا جلوسا نتحدث . وجرنا الحديث الى ذكر تيارو الازبكية .

قال أحدنا أنا أقترح علي يوسف وهي أن يضع كل ستائر المسرح ومناظره وملايحه وموبلياته ومعداته على خمسين أو ستين عربية نقل . يتبعها المثلون والممثلات . ثم يدخلون تيارو الازبكية ويمسكرون هناك فلا يخرجون منه أبداً . فاذا استتب لهم النصر . حملوا يوسف وهي في هودج رواية « وراء الحملايا » . ودخلوا به الازبكية فأحيا منتصراً .

وهكذا يقال ان مسرح رمسيس غزا مسرح الازبكية « واحتله » ١١

واختلف الجميع في قائد الحملة . فقال بعضهم تسند القيادة الى عزيز عيد ، وقال بعضهم يتولاها احمد عسكر . وأخيراً اتفقوا على أن تتولي الحملة السيدة فاطمة رشدي . فان لها « سواق » في القروسية ١١٠

ولسكن هل تنجح هذه المرة كما نجحت في المرات السابقة ١٢٠

### مهملة

ومن هو « وش البهدة » غير زكي عكاشه . والحادثة التالية التي نرويها وقعت في رأس البر بين زكي عكاشه وعليه فوزي .

عليه فوزي امرأة تصيدها زكي عكاشه من أحد اللواخير . ودفع بها الى خشبة المسرح ، وهو يحبها ويتفانى في حبها ، وهي أصلها « شاق »



هل فهمت يا ... رجل ١١٠

### وهذا أيضا

عباس افندي فارس ممثل معروف ، كان يشتغل في فرقة جورج أبيض . ثم بعد انحلالها اشتغل في فرقة السيدة منيرة المهدي . ثم تحول عنها الى فرقة الازبكية .

ففي منتصف أغسطس تقريبا فاضه مسرح رمسيس في الانضمام اليه . وكتب معه كتراتو بمرتب شهري قدره ١٣ جنيتها مصريا . على الا ينضم الى الفرقة نهائيا الا في أول سبتمبر أي بعد ما ينهي حسابه مع فرقة الازبكية

ولما جاء آخر الشهر . أرسل عباس فارس خطابا مسجلا يقول فيه انه لا يستطيع أن يعمل في الفرقة الا اذا عدلوا مرتبه .

ويقولون ان يوسف وهي كان قد صممه اليه في ساعة طائشة ، فلما كاد يتلقى خطابه بالرفض حتى حمد الله « اللي جاءت منه » ١

### فاطمه سرى

أخيرا انضمت السيدة فاطمه سرى المطربة الكبيرة الى فرقة رمسيس .

ولانضمامها حكاية غريبة . قيل أن نرويها نعهد لها بكلمة هي ان الاستاذ عبد الرحمن رشدي قدم لمسرح رمسيس رواية « تحت العلم » أو « صابر » وقعت حوادثها أثناء فتح السودان وحملة سلاطين باشا هناك . وبعض حوادث هذه الرواية تقع في أحد البارات في مصر .

وبطلة الرواية « مغنية » في هذا البار . ذهبت السيدة فاطمة سرى لمقابلة يوسف وهي ، على أن تشتغل ممثلة لا مغنية ، وهناك

### جبان

وعدت قرأني وعداً صادقا الا اكتب كلمة عن زكي عكاشه ولكنني أجد نفسي مرغما اليوم على الكتاب عنه .

كانت بينه وبين صاحب المسرح قضية ، وفي يوم الاربعاء أول سبتمبر فصلت المحكمة فيها فقضت لصالح صاحب المسرح .

كان ذلك حوالي الساعة الحادية عشر صباحا وفي الساعة التاسعة مساء ، كنا جلوسا على مشرب احدي القهوةات في شارع عماد الدين . واذا بسيارة فيها خمسة من « الصعايدة » يحملون المراوات الضخمة ، ومهمم أحد عمال بوفيه الازبكية المدعو « لطفى » على ما ذكروا اسمه . نزلوا وجعلوا يبحثون عن عبد المجيد .

لم يكن المسكين موجوداً ، فانصرفوا يبحثون عنه في مكان آخر .

وبعد لحظة جاء عبد المجيد يحمل في يده عصاته الحديدية القصيرة . فاخبرناه الخبر فانصرف مسرعا ، وسألناه الى أين ؟ قال أبحث عن « قرايبي الصعايدة » لا أقام معهم ١٢

لم تفع الحركة حتى الآن . فهل زى عبد المجيد قزينا نهبها لمراوات الصعايدة ١٢ . وهل نفقده يوما ما فيستريح منه الجو المسرحي ١٢

برافو زكي عكاشه .... جبان نحن ننتقدكم قلما أن تدفعوا عن أنفسكم بالحسنى ، وإنما أن تعمدوا الى الاصلاح ... أما تصرفات الاوباش هذه . فيمكنكم أن تستعملوها مع غيرنا

ليست هذه أعمال رجولية . ولكن لا بأس فأنما يعتب الرجل على الرجل ... وأنا رجل ياسيد زكي فلا أعتب عليك ١١



فلا يمر الاسبوع دون أن « تعطيه الى فيه النصيب » من شتائم وضرب ولصم.

ولسبب ما كان يلبس « بجامة » في رأس البر فنشبت المعركة بينه وبين عليه فوزى فما زالت تضربه بـ ..... حق شبع واستغاث . ثم أعلت أصابعها في البجامة فزقتها تمزيقا .

وكان « الجدع » يضحك !

تعيش « وتاكل » غيرها ياسى زكى .  
ومما يذكر بالتفككة ان اليوم التالى للمعركة كان اليوم الذى يقبض المثلون فيه مرتباتهم . فذهب الجميع للصراف ، وجعل هذا ينادى عليهم واحداً بعد الآخر . ويدفع لهم بعد أن يؤتمروا على الدفتر .

فلما نادى « عليه فوزى » لم تكن حاضرة فتقدم زكى عكاشه واستلم مرتبتها وأمضى بالنيابة عنها !!

ومما يدل على « قلامة » زكى انه كان يمنعها عن مكتبة أهلها مطلقا

وهناك حادثة أخرى تدل على سماجة زكى فقد مر عليه بائع عصافير فسأله عن ثمن الدسته فقال البائع أربعة قروش . وفصل زكى بقرشين ونصف فامتنع البائع ، فما كان من زكى الا أن جره الى قسم البوليس بدعوى انه اعتدى عليه ( كما فعل مع صاحب المسرح ) . وهناك أفرج عنه البوليس .... شئ يكفر ياسى زكى .

يعني ياتعيش وتاكل كل بالزور . ياتشكى الناس للبوليس !!

### بإسائر

من يوم أن تألفت فرقة نجيب الريحاني ، وانضم اليها ممثلو رمسيس ، والناس يتخوفون من « فشكة » هذه الفرقة

ذلك لان جميع الممثلين تقريبا انفصلوا عن رمسيس ، وكل منهم له غرض خاص ، ثم لاتنس ن كلا منهم كان يحمل الضغن لزملائه كما هي العادة وجعلت المجالس الخاصة تتناقل كل يوم

الاشاعات ، وتروى البوادر ، حتى كانت ليلة السبت الماضى ...

ويذكر قرأ أن السيدة ماري منصور كانت اخر من انضم الى مسرح الريحاني ، ومن غرائب الصدف أن تكون هي أيضا أول من شق عليه عصا الطاعة .

ما علة ذلك ؟

تقول السيدة ماري منصور أن مرتب زميلتها السيدة زينب صدق أكبر من مرتبتها وهي تطلب المساواة .

ويقول نجيب افندى الريحاني أنه لم ينظر في الزيادة الى شخص معين : وانما زاد خمسة جنيهات الى المرتب الذى كان يتقاضاه كل واحد وواحدة في رمسيس .

زينب كانت تنقاضى ١٧ جنيها فصار مرتبتها ٢٢ جنيها

وماري كانت تتناول ١٥ جنيها فصار مرتبتها ٢٠ جنيها

ثم أن نجيب الريحاني يقول : « ولو فرضنا غير ذلك ألت حرأ في أن اعطي مرتبات كما أشاء ؟ »

بناء على ذلك امتنعت ماري عن الذهاب الى مسرح الريحاني لحضور البروقات ...

### مفاوضات

ذهب « ميشيل » افندى أحد أصدقاء السيدة ماري منصور لىفاوض يوسف وهي في انضمام السيدة ماري اليه من جديد .

والذى يصرح به يوسف دائما « أنه اذا حدد الله على شئ فانما يحمد له الخروج ماري منصور من فرقته » ... فهل كان من المنتظر أن تنجح هذه المفاوضات ويقبلها ... ؟

كانت نتيجة هذه المفاوضات غريبة . فقد أخذ يوسف « يوقع » بين ميشيل ، وماري وزوجها فؤاد افندى النعماني — وبدل أن يعمد ميشيل الى استرضاء يوسف وهي من أجل ماري ، خرج من عنده حانقا عليها ساخطا غاصبا وتقالبا ... وكان عتاب عفيف في صورة

خصام ... وتفصل الاثنين في تلك الليلة كل في طريقه الى منزله

وهكذا يقضى يوسف على خصومه ... !!

### روايات يربك

مما تذكر السيدة ماري ومنصور وهي مفتخرة ان الاستاذ انصون يربك لا يعطى رواياته الا للفرقة التي تشتغل هي فيها .

وتستشهد بانها حين انفصلت عن رمسيس افضل معها يربك واتفق مع الريحاني على أن يعطيه رواياته ، وفعلا أخذ منه مبلغا كبيرا على حساب هذه الروايات .

وسلاح ماري منصور الذى تشهره في وجه الريحاني الآن ، هو أن الاستاذ يربك لن يعطيه رواياته بعد أن تفصل عنه ...

وأنا اصدق ذلك فان الاستاذ يربك رجل له كرامة . فلا يمكن أن يكون امة عابثة ، مثل بشاره واكيم وغيره ... !!

ومن جهة أخرى فان المسألة مسألة سمعة وكرامة والرجل في حاجة الى سمعته وكرامته ليحفظ مركزه في الهيئة الاجتماعية

وهنا نظرية أخرى اذ هل أصبحت روايات الاستاذ يربك تحي المسارح وتميتها ؟

وهل المسرح الذى لا يمثل روايات يربك ، يقل آوابه ، وينصرف عنه جمهوره ؟

هذه نظرية فاسدة . ثم هي تجارة لا يصح الاتجار بها ...

وخير للاستاذ يربك أن يحزم أمره . ويحفظ سمعته

ومما يكن من الامر فسرى قيمة روايات يربك في هذا الموسم ، على أن يكون النقاد في درجة من النزاهة والصراحة تمنعهم من المحايات ، ومراعاة الحواطر .

### عبد الحميد زكى

عبد الحميد ممثل معروف كان يشتغل في فرقة الماچستيك . وسارها في رحلتها في رأس البر



والاسكندرية والسبب ما انفصل عن الفرقة وعاد الى القاهرة وانضم للتو الى فرقة أمين صدقي... ومما يذكر انه لما سافر احتاجت فرقة الماجستيك الى من يسد مكانه في رواية ابن الزاجا، فأحضروا شخصا اسمه مراد باع سجائر وهو شخص أخف من بوابي الماجستيك ومثل الدور فكانت فضيحة لرب السما وهبكذا يتدهورون..

### سفر سعيدي ..

يظهر أن هذا الموسم هو موسم السفر الى الخارج، فقد أخذ الزميل «حماد بك» مكاتب البلاغ الفني يشد رحاله متوجيا السفر الى باريس. ثم لا يكاد يظهر هذا العدد حتى يكون زميلنا جمال الدين افندي حافظ عوض قد غادر ميناء الاسكندرية على الباخرة لوتس ميمما فرنسا في طلب العلم.

أما الاديب فتوح افندي نشاطي الممثل بفرقة رمسيس، فقد طرأ عليه تغير عقلي، فلا يشغله الآن الافكرة السفر الى الخارج.. وقد لاعضى أسابيع حتى يسافر هو الآخر. سفر سعيد يا حضرات الزملاء والاصدقاء.

### بابا صبرى

الدكتور صبرى ملحن معروف له مكانة ممتدة في عالم المسرح.

كان الجميع ينادونه بلقب الدكتور صبرى، ولعله ما سمعهم في ليلة أخرى يطلقون عليه لقب «بابا صبرى»:

استغربت ذلك لان هذا اللقب خاص بصديقا الاديب محمد افندي شكرى المدير الفني لمسرح سميراميس، فلا تكاد تجد ممثلا أو ممثلة أو أحد الاصدقاء والصديقات الاويناديه «يا بابا شكرى» وشكرى على ذلك «أب» الجميع.. فن أن انتقلت هذه التسمية الى الدكتور صبرى...

هذا ما نطلب عليه جوابا من صبرى.

### الافتتاح

ذكرت لك في العدد الماضي أسماء الروايات

التي تنوى جميع المسارح أن تفتح بها موسمها الجديد وقلت انني أجعل اسم الرواية التي تنوى الكسار أن يفتح بها موسمه. أما اليوم فقد أعلنوا أن اسمها «أبوزعزع» وهي رواية من نوع الاوبريت ويظهر لي أنها من نوع «الريفو» أيضا لأنها تتكون من ثلاثة فصول واحد عشر منظرا. فعسى أن يكون الكسار قد أتى بشئ جديد يستر تدهوره القديم.

### ممركة

منذ أيام كانوا يعملون في مسرح الازبكية «بروفة» لرواية «على بابا» تلحين الشيخ زكريا ووقف عمر افندي وصفي. وبشاره افندي واكيم على المسرح في الفصل الاول.

ولأمر ما لم يعجب المنظر عمر فسخط عليه وعلى الذى أعده بهذه الكيفية... والذى أعده هو بشاره افندي واكيم...

تضايق بشاره. فنزل من المسرح متأففا وحمل يسب عمر ويشتتم ويرميه بالتخريف وعدم الامام باصول الفن...

وفي هذه الاثناء كان زكى عكاشه قد وقف ينشد بعض الالحان على المسرح. فلم يصنع اليه أحد لاهتمامهم بالمعركة الكلامية:

تضايق زكى من ذلك. وحاول ان يجعل الجميع يصغون اليه، فلم يستطع. فوقف متهدجا وجعل يقول: «أنا مش عاجبك... ليه ما تسمعوني شئ؟ بلاش... أنا ارواح أقعد في بيتنا وآكل من من البيت... إلخ».

وطبعا يستطيع زكى ان «يأكل» من البيت ما دامت «تسكية» بنك مصر تحت تصرفه، وما دام طلعت بك حرب. أمد الله في أيامه، وجعل ليلاليه سعادة وهناء... يشد أزره ويحمي ظهره.

ياراجل—واستغفر الله من هذه المغالطة—اختشى شويه.

### وأخبرتها!

اسماعيل افندي سعيد. هو زوج السيدة

فتحيه احمد «توبس»

معذرة سيدى.. يجب أن أقول اسماعيل بك! تعظيما وتعجيذا كما تنادية زوجته وكما يلقب هو نفسه أخذ في هذه الايام يشغل نفسه بكتابة روايات مسرحية، يقول انه ليس في استطاعة شكسبير ولا ساردو ولا غيرهما أن يكتبوا مثلها: والمعروف انه عرض احدي رواياته على يوسف وهي فرفضها.

رأه عرض أخرى على نجيب الريحاني فرفضها وعرض ثالثة على مسرح الازبكية فرفضها وهو الآن ينتظر على افندي الكسار ليعرض عليه رواية أخرى. ايا أخى خليك لطيف!

### هل صحيح؟

روى الرواة أن حسين افندي رياض الذى ترك مسرح رمسيس منضمنا الى فرقة الريحاني تقابل في الطريق مع احمد افندي عسكر مدير ادارة مسرح رمسيس، فسلم عليه فاجابه عسكر بكل برود ودار بينهما حديث طويل فقال حسين رياض...

«ليس الذنب ذنبى فقد عدت من رأس البر وأنا مصمم على الانضمام الى فرقة رمسيس ولكن لم يبعث أحد في طلي، ولم يفاوضني انسان في شئ» قال عسكر «لسنا نحن الذين نفاوضك. وانما أنت الذى تنضم الينا اذا رغبت»

قال حسين رياض: «أنا مستعد بس خدلى ميعاد مع اسماعيل بك وهي وأنا اؤبله وتنفق» قال عسكر: «أنت تعرف مكتب اسماعيل بك، فيمكنك أن تذهب اليه وتقابله وتفقان اذا أمكن ذلك»

قال حسين رياض: «وهو كذلك» وانصرف على أن يزور اسماعيل وهي ولست أدري ماذا تم في أمره حتى كتابة هذه السطور

فهل هذا صحيح؟

الجواب عند حسين رياض...

«شارلى سابلن»



## الشيخ زكريا في الميزان

مسألة اليوم . وعقد العقدة هي : سرقات الشيخ زكريا احمد الملحن المعروف .

يهمني كثيرون بأنني عدوت على الشيخ زكريا مع إنه صاحب عزيز لي ... كلهم اصدقائي . وكلهم اعزاء علي ، ومع ذلك لا أملك لهم انا نقعا ولا ضرا .

المسألة مسألة اتهام ودفاع ... الاتهام قوى ، والدفاع ضعيف .

إذن فقد سقط الشيخ زكريا هوى .

وليس هذا فقط ، ففي كل يوم تظهر أسرار وسرقات ، وسنشر كل ما يردنا في الموضوع تحت العناون المتقدم .

١

وأول رسالة وصلتني في هذا الاسبوع هي الرسالة التالية انشرها بحروفها ليعلم المعترضون الذين يهموننا بمحاولة هدم الشيخ زكريا اننا لا نبغي عليه ، وان الايام تبطن له اكثر مما نعلم نحن ... ومهما يكتم المرء اسراره فان القدر يظهرها .

واليك نص الرسالة .

« تتبعت قراءة مجلة المسرح من يوم ظهورها الى الآن وكنت معجبا بها الا انني رأيتها اخيراً قدح من سكات تدممه بالامس وتستحسن ماتسهيجه .

أثرتم ضجة حول الملحن الشيخ زكريا احمد الذي رفعتموه بأنفسكم في مجلتكم ثم عدتم تهديمون من رفعتموه بالامس .

كان هذا اعتقادي فيكم ولم آبه بهذه الضجة ولا هذه السرقات التي نوهتم عنها لا اني اجهل نوعاً ما فن الموسيقى إلا انني اتلمسه تلمس الضرب لكثرة ما أسمع من اغان في فتوغرافات وغيرها ، حتى كان من يفومين اذ أخذت استعيد بعض الاسطوانات للشيخ سيد درويش وللشيخ زكريا احمد متعمداً أن أجد تشابهاً من النغمات للموسيقية . حتى عثرت على ضالتي في اسطوانة (سكندرون) وهي (تركي افندم) تلحين زكريا احمد فاذا بها النغمات التي لحنها الشيخ سيد درويش في اسطوانة (مصطفى بك بزيك) ثم نغمات آمان مان في اسطوانة (احنا افندم تجار العجم) للمرحوم الشيخ سيد درويش أيضاً .

وأخيراً لا يسعني إلا أن أشكر صاحب المسرح أولاً والشيخ يونس القاضي ثانياً لتبيينها الى هذه السرقات كما أنني أستسمح الاول لشبي في زاهته وظني في اغراضه

مصر الجديدة « زكي حكيم »  
بكلية الحقوق

- ٢ -

أما الرسالة الثانية فهي من محمد افندي البحر نجل الشيخ سيد درويش . . وهي رسالة لم أستطع نشرها لانها مكتوبة في كثير من الحدة والعنف ، فأعذر للفنان الصغير عن نشرها اذ ليس بمثل هذا يدافعون ، وقضيتك قضية المنطق اليوم والرأي العام في جانبك فكن هادئاً وانتظر . .

### الدكتور حسني احمد

اختصاصي في الأمراض الجلدية والزهرية (ومسالك البول السيالان . البلهاريسيا) والأمراض الباطنية

العيادة بمصر بشارع نوبار باشا نمرة ٧ بعارة صيدناوى الجديدة من الساعة ٣ - ٨ بعد الظهر  
تليفون رقم ٣٤ - ٣١ وبطنطا بميدان الساعة  
بملك عبد المجيد بك العبد من ٩ - ١  
اتعاب خصوصية للطلبة والموظفين

الآن والآن فقط أؤيدكم في حملاتكم علي الشيخ زكريا احمد وأطلب من المؤرخ الشيخ يونس القاضي أن يكتب كل ما يعرفه عن هذا الزكريا وكل ما يعرفه من الفن أهو مجرد وصلة نغمات وتلطيشات من جميع الملحنين ؟ أم هو موسيقار حقيقة له من الهفوات ما لغيره ؟ واذا لم يكن ملحناً مبتكراً بل كان همه السرقة من غيره من الملحنين فأرجوكم بما لكم ولغيركم من الفضل على فني التمثيل والموسيقى أن توقفوا هذا الموسيقى الدعوي عند حده حتى لا تضيع أموال الجمهور هباء في شراء اسطوانات وسماع نغمات هي بعينها التي سمها من قبل .

كما أنني في هذا الموقف لا يسعني إلا أن أهني الشبل محمد البحر الذي تمكن بفطرته الموسيقية من أن ينهنا الى هذه السرقات كما أننا له التقدم والرفق في فن الموسيقى حتى يستولى على تراث المرحوم والده فيغنيانا عن سماع هذه السرقات .

### الى طلبة البكالوريا

أطلبو الشرح الانكليزي لروايتي :

### تاجر البندقية وكنلورث

مذيل : ٣٠٠ سؤال مع الاجابة على اهمها وموضوعات للانشاء من (تاجر البندقية)

تأليف : مسترها تواي المدرس بالمدرسة الملكية الثانوية بالقاهرة

يطلب من مكتبة سعد مصر بشارع درب الحمامين رقم ٣٩ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة وعنه خمسة قروش صاغ



## بماذا يفكره ؟!

أما مجموعة اليوم فهي عبارة عن ١٢ صورة في أوضاع متشابهة أو متقاربة ومجموعة هذه الصور هي مجموعة تفكير.. والسؤال هو : فيم تفكرن !! والتفكير عند الممثلات ينصرف الى عدة نواحي ، كلها تستدعي الاهتمام فهناك تفكير مازة الأمل في المستقبل والثقة في النفس

وهناك تفكير تنفجر منه الغيرة والحسد ، وتلدب بعقل صاحبه البغضاء!

ونتم تفكير في حبيب هاجس ، أو عشيق على وشك السقوط في شرك الغواية وتذكير آخر كالهلم فاقض وما أكثر وفي الأسفل صورة السيدة فردوس بهجت المعروفة التي تخفيها الابتسامات المتفجرة من أفواه حجبتها الأصباغ الحمراء أو البغضاء ، ومن عيون اختفت خلف الكحل والأسود والأحمر في الآفاق !!

وتفكير تائه لا معنى له .. اذ تجلس الممثلة أمام المنصور وتعتدل في جلستها أو تميل وتنكف التفكير ، وتتخذ لذلك الهيئة التي ترى أنها تطابق معنى التفكير ... بينما يكون كل اهتمامها محصوراً في آلة التصوير وحركات المنصور .. !!

وامثال هذه لا أعدها بمذلة فنانة في اعتقادي لأن الفنانة هي التي تستطيع ان تحملك دائماً على الاعتقاد بأن ما تصنعه حقيقة

وأمثال هذه لا أعدها بمذلة فنانة في اعتقادي لأن الفنانة هي التي تستطيع ان تحملك دائماً على الاعتقاد بأن ما تصنعه حقيقة



السيدة زينب صدقي

وتراها هنا بملابس وأجنحة ملاك على أن الذين يعرفون زينب صدقي لا يمكن بحال أن يخلعوا عليها لقب ملاك وربما كان أفضل لقب لها (الشیطان الأسود) وفي الأسفل صورة السيدة نعيمة المصرية المطربة المعروفة



السيدة نعيمة المصرية



السيدة ماري منصور

وفي الصورة العليا السيدة ماري منصور وهي آخر صورة لها صنعت منذ اسبوعين تقريباً . والسيدة ماري الآن في حالة شقاق مع فرقة الریحاني وفي الأسفل صورة السيدة فردوس بهجت المعروفة بفردوس الحرامية وقد اعتزلت التمثيل



السيدة فردوس بهجت





السيدة فكتوريا موسى

جمعت كل هذه الصور وجلست أفكر في كيفية وضعها على هذه الصفحات، ومن نضع في الأول ومن في الآخر، وقد يعذرنى القراء في ذلك اذا علموا اننا حين نشر الصور لازاعي فيها تقديمها ولا تأخيراً ولا أفضلية... وانما ننشرها بحسب ما يبدوننا من نظام الصحائف وما يستدعيه التنسيق... ولكن المثلثات ما تكاد الواحدة تجدد صورتها متأخرة حتى تقابلني بوجه كاشر برزت منه أسنانها وتصيح: «به صورتي في الآخر؟» وعلشان ايه صورة فلانة قبل صورتي؟! هي أحسن مني وإلا يعنى المسألة فيها...» وهي تعلم ان المسألة ليس فيها شيء، ومع ذلك تتكلم!؟ فإذا ما نشرنا لها صورتها في الأول قبلتني بمقابلة عادية بلا شكر ولا كلمة طيبة: كأنها ترى أن نشر صورتها في المجلة يعد تنازلاً منها وشرفاً لنا. وترويحاً للمجلة.



السيدة أنصاف رشدي

نشر صورتها في المجلة يعد تنازلاً منها وشرفاً لنا. وترويحاً للمجلة.

وهكذا تجد حياتنا مع سيداتنا

المثلثات أتعس حياة وأشقى عيشة...

وصداقتنا لهن صداقة مملوءة بالمنازعات

والشقاق واتهم... بينما الناس في الخارج

يظنون أننا أسعد الناس جميعاً بمعاشرتنا لهن، وبينما

تكتب بعض الصحف غير الملتزمة بالجميع شخصياً

ان هؤلاء القاد يعيشون فساداً في الجو المرحي

وانهم وانهم... الخ

ويشهد الله اننا مظلومون، واننا لتحمل كل

شيء في سبيل الله فقط!!

وانما تكثرا لا قلوب دأنا ويحرم الشك والناس

معدورون فيما يذهبون اليه اذ انهم لا يأخذون الا

بالظواهر، ونحن لانحب اني نتكلم عن افسنا فذلك

يستدعي جدالاً ومناقشات واحاديث لا فائدة منها

ولا طائل تحمها للقراء

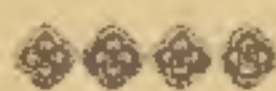
ولا تزال أنصاف تعمل في فرقة أمين صدقي رغم المنازعات والمجادلات التي تقوم كل يوم، ورغم الغيرة المتبادلة بين جميع المثلثات أما دوللي انطوان فلا تزال تعمل في فرقة الماجستيك، ويشاع أنها تنوى الانضمام من جديد الى فرقة أمين صدقي.



السيدة فكتوريا كوهين



السيدة دوللي انطوان





## ماركوس ووداد عرفى بك اسرار وصفحات مطوية كيف تطورت القضية

تمهيد

يعرف القراء مما ذكرناه ونذكره من شهرور  
بن شركة سينما توغرافية جاءت الى مصر لتمثيل  
أعض الروايات ، ومنها رواية النى محمد ، . .  
ويذكرون موقفنا منها في ذلك الحين موقفا اضطر  
الحكومة الى التدخل . ومنع تمثيل رواية  
النبي محمد ؛

منذ المبدأ . ونحن يداخلنا الشك في حقيقة  
هذه الشركة ، وقد صرحنا بذلك مراراً . . .  
على أن المساعي كانت تبذل طى السكتمان ، فلم  
نستطع أن نعرف شيئا يؤيد دعوانا في ذلك  
الحين .

ومرت الايام وقبض البوليس على ووداد بك  
عرفى ، وأخذت النيابة تحقق معه ابلاغات قدمت  
ضده ، ثم أخرجت عنه ، ولا يزال التحقيق  
مستمراً .

وقد رأينا أن نلخص لقرائنا حقيقة المسألة  
حتى يتفوا عليها بتمامها .

### كيف تعارفوا؟

المسيو ماركوس مدير الشركة العام . رجل  
طواف يهبط عواصم الممالك ليتفق مع حكوماتهم  
على أن تدفع له مبلغا كبيرا من المال يستطيع به  
ان يخرج بعض روايات مثل مجد تلك الممالك .  
هبط تركيا منذ مدة ، وهناك التقى ووداد  
عرفى بك

وداد عرفى بك شاب نبيل الاخلاق ، نشأ  
من عائلة عربية في المجد والوجاهة ، وكان لهاته  
شأن يذكر في تاريخ تركيا وادارة حكومتها ؛  
وهو نفسه تقاب في وظائف الدولة ومناصبها .  
فلما جاء ماركوس الى تركيا ، كان ووداد عرفى

رئيس الرابطة القلمية المؤلفين هناك ، فقابله  
بهذه الصفة . واتفقا على أن يقدم ووداد بعض  
رواياته للشركة . . . ثم تطورت المسألة على أن  
يشغل ووداد بك مع ماركوس كمدير للشركة .  
قبل ووداد بك بحسن نية ، وتعاقدا مع ماركوس  
بذلك ، وانتدبه ماركوس ليسانس الى مصر ويتفق  
مع حكومتها على أن تدفع للشركة اعانة مالية  
قدرها مائة الف جنيه

### وداد بك في مصر

جاء ووداد بك الى مصر . يحمل توكيلا من  
المسيو ماركوس ، يفوض له فيه التعاقد باسم الشركة  
في كل ما يخص باعمالها . . . وفوق ذلك يحمل  
كتاب توصية من سفير مصر في باريس .

أخذ ووداد بك يسمى لدى الحكومة  
المصرية من ناحية . ويعمل في الخارج من جهة  
أخرى . حتى أمكنه أن ينال وعداً من على باشا  
ماهر وزير المعارف السابق ، بأن المائة الف جنيه  
ستدفع للشركة بعد أسبوعين وكان ذلك قبل  
استقالة الوزارة بأيام .

كان ووداد بك يصنع كل شىء باسم الشركة  
لانه هو وكيلها ومديرها الفنى . ولم يكن يعلم الا  
أنه يؤدى عملا نظاميا لا غبار عليه ، ولا شك فيه  
وكان ووداد بك عرفى يدافع عن الشركة  
بكل ما يستطيع ، وينشر مقالاته في المجلات ،  
وينشر بياناته في الصحف مضاة دائما باسم « ووداد  
عرفى مدير شركة ماركوس السينما توغرافية » .  
وكان المسيو ماركوس يرى كل ذلك حين كان في  
مصر . . . فلا يكذب شيئا . بل كان يعمل مع  
وداد عرفى بك . وله صورة بين ووداد ويوسف  
وهي نشرتها الصحف . . .

### بلاغات

وخفاة في ذات يوم وحدوداد بك أن البوليس  
يطلبه . وأن النيابة تحقق معه لان بلاغات قدمت  
ضده . يهتم فيها مقدموها بالنصب والاحتيال .  
وأول هذه البلاغات ، بلاغ مقدم من رياض  
افندى شحاته المصور المعروف ، يقول فيه ان  
وداد عرفى عقد معه اتفقا للعمل في الشركة وأخذ  
منه مبلغ ١٥٠ جنيها على سبيل التأمين .

ولما بدأ التحقيق ظهر أن المبلغ المدفوع هو  
خسون جنيها مصريا ، وأن رياض افندى شحاته  
دفعها لوداد بك لا بصفته الشخصية ، ولكن  
بصفته ممثل شركة ماركوس ، باعتراف المسيو  
ماركوس نفسه . وبعد أن اطلع على توكيلين من  
المسيو ماركوس لوداد عرفى بك

### هل هناك يدخفية؟

على أن وجه الغرابة في هذه الدعوى أن  
بلاغات أخرى قدمت ضد ووداد عرفى ، يهتم  
أصحابها بالنصب والاحتيال . ولما استدعت النيابة  
مقدمو تلك البلاغات ، قرروا صراحة أنهم لم  
يقدموا شيئا ، ولا علم لهم بشىء . . . . .

وهنا وجه الغرابة . . . ومن هذه النقطة يجب  
أن يتفرع تحقيق جديد يدور على هذا السؤال :  
« هل هناك يدخفية تعمل ضد ووداد عرفى  
بك ؟ » . ومن هو صاحب تلك اليد ؟ »

وقد يظهر أن هذه المسألة عويصة لا يمكن  
حلها ، ولكننا بسيطة كما سيتضح لك فيما بعد .

### ابطال الدعوى

والاشخاص الذين اشتركوا في تمثيل هذه  
المهزلة هم :

(١) رياض افندى شحاته (٢) و (٣) ممثلان  
امريكيان قررتا أن الذى استحضرها هو المسيو  
ماركوس لا ووداد عرفى بك (٤) الشيخ احمد  
الجبرى (٥) الشيخ سليمان الخلو . وقد قرروا أن  
وداد عرفى لم يتناول شيئا من المال . (٦) الخواجا  
يوسف ساسون (٧) الخواجا جورج السبيرو وقد  
اعترفوا أخيرا بأنهما لم يقدموا بلاغات في حق ووداد



عرفي (٨) الميسو ماركوس ، الذي ينكر وكالة و داد عرفي بك عنه رغم كل المستندات التي بيده .

### المستندات

رأى و داد عرفي نفسه في مركز قد يسقطه وقد يقوده الى محكمة الجزاءات . فلم يجد بداً من تقديم المستندات التي بيده

وعلى هذا حمل الى النيابة الاوراق التالية .  
١ — توكيل بتاريخ أول فبراير سنة ١٩٢٦ من الميسو ماركوس الى و داد عرفي بك يبيح له التعاقد مع من يشاء لتمثيل روائقي عابدة والتي محمد . . . . .

٢ — توكيل آخر بتاريخ ١٩ فبراير يقضي لودد عرفي الحق في العمل مع لانداس وأصحاب الاعمال في كل ما يخص الشركة دون قيد ولا شرط .

٣ — توكيل بتاريخ ١٧ ابريل سنة ١٩٢٦ مصدق عليه من الحكومة الفرنسية وفيه أن و داد عرفي عين مأموراً عاماً لشركة ماركوس وأن له الحق في التعاقد باسم شركة في جميع شؤونها لدى الحكومة المصرية .

٤ — توكيل بتاريخ ٢٢ ابريل سنة ١٩٢٦ مصدق عليه من الحكومة الفرنسية يبيح لوداد عرفي بك مفاوضة جميع حكومات الشرق باسم شركة ماركوس . والتعاقد مع تلك الحكومات باسم الشركة

٥ — تلغراف من ماركوس يذكر فيه أن و داد عرفي هو الممثل الوحيد لشركة .

٦ — توكيل بتاريخ ١٠ ايار سنة ١٩٢٦ محفوظ في اقصاية المصرية في درس . وفيه ماركوس صراحة أن و داد عرفي بك يمثل الشركة في جميع الاحول اوسع تمثيل نافذ الشروط .

٧ — خطاب رسمي صادر من سفارة مصر في «ريس لدولة زيور باشا» تقرر فيه السفارة أن و داد عرفي بك هو ممثل شركة ماركوس لسيما توغرافية بناء على اعتراف الميسو ماركوس مدير الشركة وبعد تأكيد السفارة من ذلك

٨ — مكره راحة من الميسو ماركوس مودة خارجة تركية تنص على أن و داد عرفي هو الممثل الوحيد لشركة ماركوس

٩ — مكره اسمه من ميسو ماركوس لوزارة المعارف العمومية المصرية تنص على أن و داد عرفي هو صاحب الحق في التفاوض والتعاقد باسم الشركة

١٠ — خطاب من الميسو ماركوس لسعادة اسماعيل شريق بك محافظ مصر بالنيابة يقول فيه أن و داد بك هو صديقه العزيز ومدير أعماله و تاريخ هذا الخطاب هو ٢ ابريل سنة ١٩٢٦

١١ — خطاب من سفير تركيا في باريس الى سفير تركيا في مصر يقول فيه إن ماركوس قرر صراحة أن و داد عرفي رجل شريف وهو يرى « بما نسب اليه » وان بعض الاشعار أوقعوه في هذه المكيدة !!!

١٢ — وفوق هذا فقد استدعى و داد عرفي بك أكثر من عشرين شاهداً قرروا صراحة بأنهم قابلوا الميسو ماركوس في مصر ليتفقوا معه ، فأحاطهم علي و داد عرفي قنلاً انه هو المدير الاداري ، وله الحق المطلق في أمثال هذه التصرفات .

### نقطة واحدة !

يرى القراء من كل هذه المستندات التي قدمها و داد عرفي بك للنيابة . انه الممثل الرسمي لشركة ماركوس ، وان له الحق أن يتفاوض ويتعاقد باسمها و فعلاً تفاوض وتعاقد « وكان يجب على مدير الشركة الذي أعطاه كل هذه التوكيلات أن يتحمل المسئولية .

و داد عرفي غير مسئول الا أمام مدير الشركة فإذا وقع منه نصب أو تخايل ، فيجب على المدير أن يبلغ عنه . . . . . ويجب أن تكون الشركة مسئولة عنه ومتضامنة معه أمام القضاء . . . أي انه كان يجب أن تقبض النيابة علي الميسو ماركوس أيضاً لتحقق معه وربما ظهرت لها اذ ذلك أسرار ودفن .

ولكن ما كادت النيابة تبدأ التحقيق مع و داد عرفي بك حتى أرسل ماركوس يتبرأ منه ويقول

انه ليس وكيل الشركة ولا يمثلها . . . وعلى ذلك أخلى نفسه من المسئولية . لماذا . . ؟

لماذا يتهرب ماركوس وينكر و داد عرفي ؟ هذا هو سر المسألة

والجواب بسيط ، فان الميسو ماركوس كان مديراً لشركة يرأسها أحد المالبين الفرنسيين الكبار ، وقد ظهر أن رئيس الشركة الاعلى تحلى عنها وامتنع عن امدادها بالمال .

وانتهز الميسو ماركوس هذه الفرصة ، وذهب يفادض الحكومات ، بأنه مدير شركة كبيرة وانه يستطيع أن يعمل ويعمل .. الخ .

فإذا أمدته الحكومة بالمال — ولاحظ انه مفلس — استحضر الادوات والمثلين من القود التي يأخذها ، وكسب المكاسب الطائلة .

واذا لم تمده ذهب يبحث عن فريسة أخرى فلما رمى شبابه على حكومة مصر ، كان يداري و داد عرفي لانه هو القائم بالمفاوضات و حين رأى أن لا أمل من المال والمساعدة أراد أن يتخلص من المسئولية التي وقع فيها و داد عرفي فأنكر انه وكله عنه بتوكيلات رسمية ،

وهنا نقاءل : « هل للميسو ماركوس يد في اتهام و داد عرفي بك ؟ »

### جواب أخير

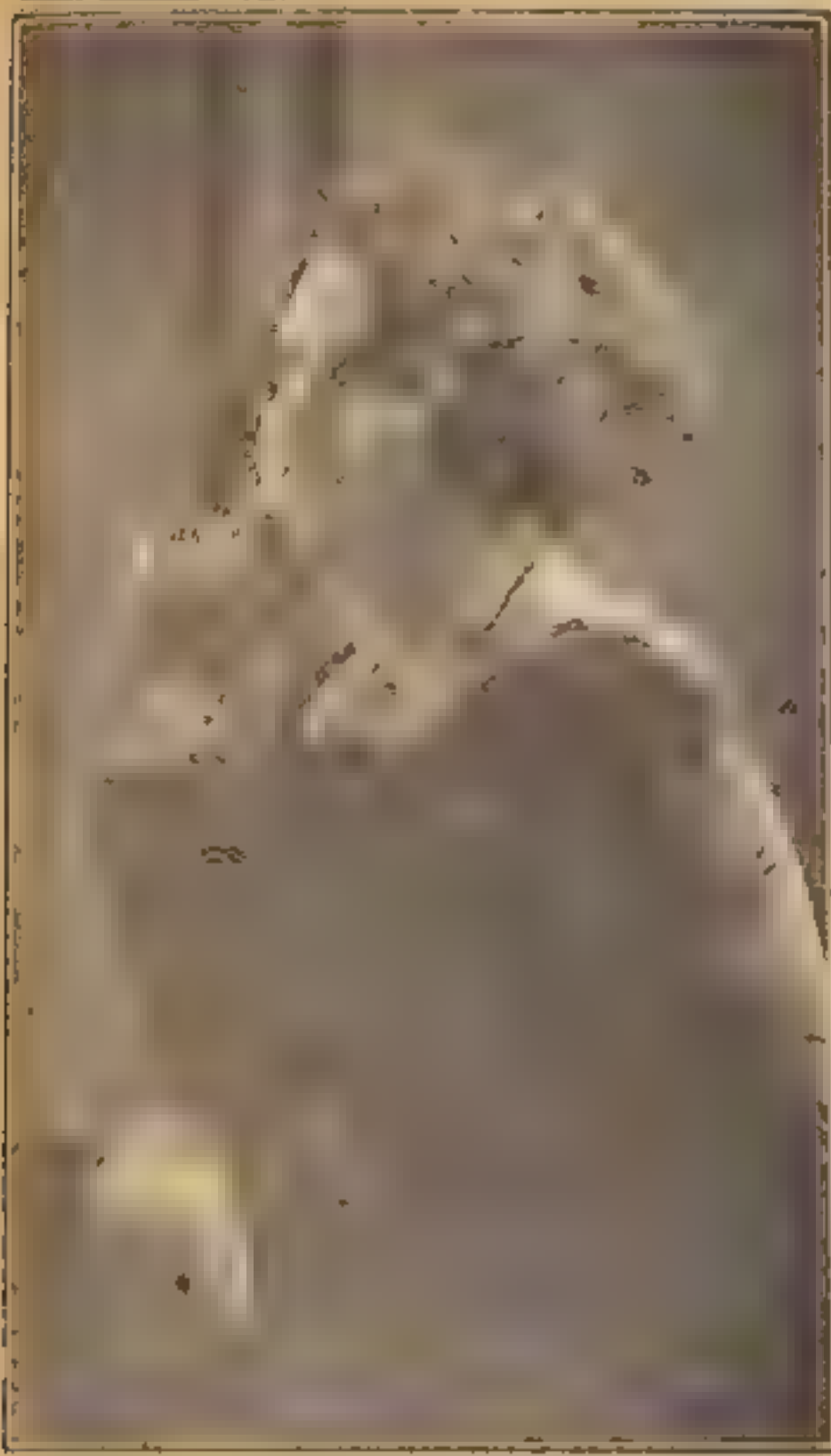
من البديهي أن و داد عرفي لا يشتغل مجاناً ولا يخدم الشركة بلا مقابل . ويظهر انه اتفق مع ماركوس على أن يدفع له مبالغاً من المال نظير اتعابه ، وضمن بعض رواياته .

فلما فشل ماركوس ، لم يكن و داد عرفي مسئولاً عن هذا الفشل ، وكان علي الميسو ماركوس أن يدفع له اتعابه ومصاريفه .

وماركوس لا يملك مالا يدفع منه ، فأراد أن يوقع و داد عرفي بك في مشاكل وقضايا . فإذا ذهب و داد عرفي ضحيتها يتخلص هو منه ، وإذا نجح كانت عنده فرصة يكر فيها اتفاهه معه وتوكيله عنه . كما فعل — ولا يزال التحقيق مستمراً

وسنأتي بنتائج التحقيق في العدد الآتي





السيدة ماري بورسلي

والسيدة ماري بورسلي «ولية نعمة» الشيخ حامد  
مرسى، ممثلة معتزلة أيضاً هجرت المسرح  
إلى ما هو أوفى وأكبر ربحاً وأمن  
للثروة، ثم لم يزل في حرفة السيدة  
مسيرة لمدة وقتاً تعبتنا هذه المرأة  
ولست أدري ماذا بقي إلى إصلاح



السيدة ماري بورسلي

وات لك اني جيت أدكر في  
نظام الصور ومن التي سكر في ذوب  
ومن الى تحي، مؤخرة  
ولما أعيتني الحيلة عمدت الى  
قرعة بين الجميع، وهكذا جاء نظام هذه  
الصور من عمل الصدقة لا من عمل أنا،  
فاذا وجدت احداً من صورتي في المتقدمين  
أوفى المؤخرة، فان حسابها مع القدر لا  
معنا فهو الذي قدم بعضهم وآخر البعض  
الآخر..!!

نعود بعد هذه المقدمة الطويلة الى  
أوضاع الصور نفسها وإلى أغراضها، وهل  
تؤدي الغرض الذي صنعت من أجله  
أم لا؟!

لا أحب أن تمر هذه المجموعة دون  
أن تلقى بعض العناية من القراء، ودون  
أن يفكروا فيها تفكيراً ولو قليلاً.

هي رياضة عقلية، ثم هو تمرين في  
القراءة من جهة أخرى  
علي هذا نستطيع أن نسأل القراء  
هذه الأسئلة:

فيم تفكر كل ممثلة من هؤلاء  
الممثلات المرسومات على هذه الصفحات  
الثلاث؟!

ولماذا تظن أنها تفكر فيما تظن أنت  
أنها تفكر فيه؟!  
وهل هذا الوضع وتقاطع الوجوه  
تؤدي الغرض الذي وصلت إليه أنت  
أم لا؟!

هذا ومنشر خلاصة الأحوة بعد  
عددن من هذا العدد...



السيدة رتيبة رشدي

وهي الممثلة الأولى بمسرح الماجستيك وتعد رتيبة  
رشدي الآن أبرع ممثلة في الكوميدي  
وأخف ظلاً على المسرح لولا أنها تعمد  
كثيراً إلى التبذل والتهتك. وفي الأسفل  
السيدة عزيزة دفرة ممثلة معتزلة



السيدة عزيزة دفرة



## الرواية المسرحية

٨

ولكن ليس ما ذكرناه في العدد السابق هو الرواية فالرواية لم تبدأ بعد وإنما تستعد للبدء . وكل هذه التفاصيل ، التي تكون قصة كبيرة ، أخذ زمامها في حكايتها ، ينبغي أن تدخل في الرواية . يجب أن تنظر الرواية إلى الخلف لتعطي كل هذه الوقائع أثناء سيرها في طريقها إلى الامام إلى هنا نبدأ أن نرى في بعض الفصوص والاهتمام ما هي أن تكتب رواية مسرحية . فكل حديث خطير في الرواية يجب أن يؤدي في نفس الوقت ثلاثة أغراض : فيجب أن يظهر خافاً أوصفاً ما ، ويجب أن يترك الرواية تسير في طريقها ، ويجب أن يكون هاماً ومشوقاً في ذاته . ولينين كيف يمكن أن تكتب أوجز العبارات بمهارة وتورد بحذق وبزاعة لتؤدي عدة أغراض في وقت واحد ، فنكتطف الحديث الآتي من الفصل الثالث :

تقول نورا الموضوعة المعجوز .  
نورا — عزيزتي أنا ! لقد كنت لي أما طيبة حينما كنت صغيرة .  
أنا — لم يكن لنورا الصغيرة أم سوى .  
نورا — وأني واثقة من أنه إذا لم يكن لصامري أحد آخر فانت . . . . . اني أهذي ، اني أهذي !

فمن هذه الكلمات الغريبة نعلم شيئاً عن الماضي هو أن نورا فقدت أمها وهي طفلة ، ونعلم شيئاً عن الحاضر هو أن اليأس بدأ يتسرب إلى قلب نورا وأن فكرة الهرب أو الانتحار أخذت ترد على ذهنها ، ونعلم شيئاً ذا شأن في المستقبل هو وجود أطفال نورا في رعاية الموضع الخنون التي احتضنت نورا نفسها . فان هذا يخطر بالبال ثانية حينما تترك نورا بيتها دون أن تنظر إلى أطفالها نظرة أخيرة وهي تقول :  
« أعرف أنهم في يدين أفضل من يدي »

فتأدية عدة أغراض في مثل هذه الكلمات الموحدة الطاعة دون توقف في حركة الرواية هو الفن الحقيقي — الفن الروائي السامي الشاق بناء الرواية

يتم الجزء الأول من أجزاء الرواية وهو العرض في رواية « بيت دمية » . « أسطورة محادثة بين الصديقتين القديمتين نورا ومسز ليندن اللتين لم تتقابلتا منذ عشر سنين . ولا يعلم الجمهور هذا الحديث لانه يحصل على معلومات هامة كل الوقت . والقوة الدافعة هي تهديد كروجستاد لنورا ولكن لما كل من الواجب أن يظهر كل شيء على المسرح بقدر الطاقة فاننا نرى لهذا التهديد فعلاً يقابله إذ أن القوة الدافعة شيء يفعل كما أنها شيء يقال

يقذف كروجستاد بالخطاب المشؤم في صندوق الخطابات فتصبح نورا حينما تراه وهو يسقط « في صندوق الخطابات — لقد هلكنا ! » وتصل شئون مسز ليندن بالحادثة بالكيفية الآتية :

تجد نفسها في هذا الشتاء وقد أعفيت من عاهة . . . . . لأول مرة في حياتها فقد ماتت أمها وتوجه أحوبها إلى العمل . هي فقيرة جداً ، ولكنها حرة يمكنها أن تفعل ما تريد . وفي يوم ما ترى في الجريدة أن زوج نورا قد عين مديراً لمصرف فتعزم الذهاب إلى مدينة كريستيانا لتجد عملاً بمساعدة نورا . ويريد القدر ( ولا يزال للقدر دخل في تسيير حركة الروايات ) أن تذهب إلى نورا وتطلب مساعدتها قبل تهديد كروجستاد . وحينما تلتصق نورا من هملر أن يجد وظيفة لصديقتها كريستينا يفكر هذا في المكان الذي سيخلو بعد كروجستاد من المصرف ، ويحييها بأنه سيكون في مكانه أن يحجب طلبها

وحينما تحاول نورا أن تتوسط لكروجستاد تجد أنها قد جعلت وقوع النكبة التي كانت تخشاها أمراً مؤكداً على غير معرفة منها .  
والآن أخذت أقدار هؤلاء الشخصيات تتصل بعضها ببعض اتصالاً وثيقاً

واذن فقد كان تعيين هملر مديراً للمصرف حادثة رواية قوية لانها تدفع بحياة هؤلاء الأربعة أشخاص إلى نقطة واحدة خرجة ، وتبدأ في ربطها حتى تصبح عقدة متينة .

وهذه الحادثة رواية لسبب آخر هو أنها تؤدي إلى نتيجة أخرى عكس النتيجة المنتظرة فقد كان من المتوقع أن تتشغل هذه الحادثة هملر ونورا من المساعبات التي تحوطهما فتقدم لها دخلاً طيباً ، وتجعل من السهل على نورا أن تدفع أقساط دينها الأخيرة . ولكنها بدل أن تكون حادثة سعيدة كانت أسوأ الحوادث وأروعها ، وحامت بحمل معها إحدى سخريات القدر !

ويجب أن يوجد في هذه النقطة من أي رواية ما يوقف الحركة قليلاً إذا أنه من المعتذر أن تسير الرواية مباشرة من القوة الدافعة إلى القمة . ولذا فالتأجيل مسز ليندن تقدم لنورا المساعدة بعد أن علت كل شيء ، وتحمل كروجستاد على ألا ينتقم منها .

ويقبل كروجستاد أن يخرج الخطاب من الصندوق أو يسترده على الأقل من هملر قبل أن يقرأه . ولكن كان هناك فترة قصيرة من الوقت صرحت مسز ليندن في نهايتها بأنها قد غيرت رأيها وأنها تجد من الضروري أن يقوم هناك تفاهم تام بين الزوجين ، وتقول في حديث لها مع كروجستاد :

« انني عرفت عنهما أكثر مما كنت أعرفه منذ تكلمت مع نورا . انهما لا يستطيعان الحياة هكذا »  
وحينئذ يقول كروجستاد « يمكنني أن أفعل شيئاً واحداً وفي الحال » ثم يخرج والجمهور في شك من المعنى الذي تؤدي إليه كلماته . وهذا هو التعليق الروائي الذي له أكبر الأثر في



## بعد محامات فلانتينو ..

### كيف يتفق طاهر على ما يراه ؟!

يظهر انه لا يمانع من حدث من ربه ووف فلنتينو برهة غيرة قصيرة بعد موته . اذ لا تزال المجلات الأمريكية والصحف الغربية تحمل اليها في كل بريد طاقة كبيرة من الاحاديث عن فلنتينو وأخباره وأعماله ونمطه

وقد وضعا البريد الاخير ، فاذا به يتحدث عن فلنتينو في حياته ، وكأني بالمجلات صدرت قبل أن يموت رودولف فلم تكتب عن وفاته شيئاً . وفيما نحن نقاب احدى المجلات ، عثرنا على بحث شيق ، أو هو احصاء دقيق بعنوان : « كم تصرف لشؤون شيخاً حسن الملبس ؟ »

وتناول هذا البحث الصاريف التي أنفقها رودولف على ملابسه في رواية « ابن الشيخ » التي كان يسعد لاجلها ونحن كل حزن من على حدة .

ولما أضخم المبالغ التي ينفقها الممثل حين يريد أن يرتدى ملابس (شيخ) .

من أخذ مثلاً رودولف فلنتينو . . . فقد أنفق عدة آلاف من الريالات لاعداد ملابس ذات قيمة وبهجة في روايته الجديدة ( ابن الشيخ ) .

وحين تستعرض ثمة تلك الملابس والمالي ، وتعرف أثمانها ، لا يداخلك شك في أن الرجل كان حسن الاختيار لملابسه .

وان هذه الملابس

والتي ذكر في

شرح الرواية

وهو

واليك قائمة بأثمان

تلك الملابس والحلي

والأدوات .

حاجم من الابن مرصع ٣٠٠٠ ريالاً

عقد من الفضة مطعم ١٥٠ »

ساعة يد ١٥٠ »

علبة سجائر ٣٠٠ »

مسدس ٥٠ »

مشعلة للسجائر مرصعة ١٥٠ »

حزام وخنجر عتيق ٥٥٠ »

سيف ٤٠٠٠ »

مهاز من الفضة ٥٠ »

عمامة ٢٥ »

برنوس عربي ( عدد ٢ ) ٤٥٠ »

ملفان للرأس من الحرير ( ٢ ) ٧٠ »



بشالان من الصوف ١٠٠ »

سد الزركشيان ٣٠٠ »

حجاب حرجي مزركش ٣٥٠ »

مفحة ٢٠ »

عباءة من الحرير المزركش ٥٠٠ »

حزامان مطعمان ٦٠٠ »

طبنجة مطعمة ومزركشة ٢٥ »

سراويل عربي ١٢٥ »

زوج حذاء ١٥٥ »

شيشب ٣٠ »

على ذلك ترى . . .

حسن الملبس ، يجب عليك أن تفق كما أفق

رودولف فلنتينو . . . وترى أن مجموع ما أنفقه

على ملابسه بالغ ١١٢٦٠ ريالاً .

ومن هذا

بعد تعرفنا

رودولف كان

منذ كان

الذي كان يقول

دائماً أرقعة المنظر

الخارجي عليها

أكبره مول في التأثير

على قلوب السيدات

وما يروى عن رودولف أنه حين تزوج كان

ميسر كبير على أدوات زوجه زوجته فكانت

تقوم بينهما دائماً معركة لطيفة . . . وكان يفاز

مها حين يلوح له في يوم من الأيام أنها مشقة

أكثر منه .

ويروى انها كانا ذاهبين الى حفلة خاصة ؛

وبينما هما في السيارة في الطريق ، تأمل رودولف

هدام وجهه ، فخطر له بها ساففت الاطار

أكثر منه . فبدل وجهه حتى تمكن من وضع

أزوار سترته ، وبذلك عاد الى المنزل ، واستغرق

نصف ساعة أخرى في ارتداء ملابس ظنها أكثر

ملازمة ، واستافاناً للاظهار .

ومن سخريه القدر أن رودولف بينما كان

مهما باخراج رواية « ابن الشيخ » وكان في الوقت

نفسه يعد رواية أخرى ليتملها بعد أن ينتهي

من الاولى .

وقد قرأت عنها النبذة التالية في إحدى مجلات

السينما .

« . . . وبما أتاح الفرصة لرودولف فلنتينو

أن يخرج رواية جديدة لا تقل عن رواية مسيو

بوكير التي أخرجه منذ سنوات .







( رودلف فندينو )

## مجلة التياترو

في أول موسم التمثيل الجديد ، تعود مجلة التياترو الى الظهور في شكل جديد .

نصدر في ١٦ صحيفة من القطع الكبير

ثمها ٥ مليات

اسوعية مصورة في ديبه

وستكون فيها الاواب التالية :

١ — الحركة التخيلية في فرنسا والمانيا

وانجلترا وامريكا

٢ — أهم أخبار المسارح والممثلين في العالم كله

لذلك يتوقع الجمهور أن تكون رواية باللغة حد الكمال ، وأن فندينو سيكون موفقا في هذه المرة أيضا .

هذه هي البذرة التي قرأتها عن رواية رودلف فندينو الجديدة ، وما أسرع ما هدم الموت كل تلك الآمال والدعاوى

ويلوح لي أن فندينو كان مهتما اهتماما غير عادي بأن يخرج أكبر عدد ممكن من الروايات الفخمة ومما يدل على اهتمامه أنه كان قد شرع يعد ملابس روايته الجديدة . كما هي عادة ، فأنت ترى الحياط دائما في منزله . يتلقى تعليماته ويذهب فيصنع له ما يريد ثم يعود به إليه . وقد يجد فيه عينا أو تحظر فكرة أخرى . ثم يتغيره كلية أو يدخل بعض الاصلاحات عليه .

والآن نعود الى بولا نجري .

نشأ الحب بينها وبين رودلف . ويقولون انها هي التي عملت على اغوائه حتى تمكنت من اجتذاب قلبه والتغلب على عاطفته الجامحة

والمعروف أن بولا نجري ذات عواطف « جامدة » ماتت كادت تنظر الى فائق حتى تفتنه . ووجد رودلف بقرتها سعادة قصيرة المدى وكانت المجلات والصحف توجه اليهما عناية خاصة وتهتم بحركاتهما وسكاتها

وقد قرأت في مجلة « فوتوبلاي » عدد سبتمبر كلمة من قلم تحرير المجلة توحي أن يذكر فيها حوادث الحب الأخيرة فقال : « يظهر أولا أن هذا الحب محاولة فقط ترمي الى تنظيم بعض الأعمال فإذا أمكن أن يستمر هذا الحب بين رودلف وبولا حتى شهر مارس ١٩٢٧ . ثم يتم هذا الزواج ، وكم تمنى مدام « تياترو » أن بولا نجري أن يتم هذا الزواج لأنها تطمع أن تكون جدة لاطفال كثيرين » .

وقد يحسن أن نقف عن هذا الحد حتى نحمل اليها محلاتهم ما بهم قراءنا الاطلاع عليه . هذا وقد زارنا الاستاذ وداد بك عرقي ، وقد كانت له صلات و صداقة برودولف فوعد أن يوافي قراء المسرح ببعض المعلومات الشخصية التي لا يعرفها أحد . والى العدد القادم .

والرواية من نوع الدراما ، وهي عبارة عن قطعة من تاريخ حياة « فندوسيني » وسيصم مناظرها المستر « ادورد جسيثيس ما يور » الذي يقولون عنه أنه لا يصلح لأن يكون مخرجا سينميا . إنما يصلح لمسارح التمثيل فقط . أما دور رودولف فهو دور ملوك العواطف والوجدان ، ويقولون انه أصبح دور يوافق شخصيته السينمائية ، مع أنه يلوح لي أن تلك العواطف ليس هي كل ما يستطيع رودولف اظهاره في تمثيله .

وسيكون المدير العام في هذه الرواية « المستر « فريد بنبلو » الذي أظهر لأول مرة نبوغ رودولف كمثل في رواية « الدم والرمل » . ولا تنس أن الرواية مليئة بأسراب الغانيات حسنة النوايا سحر من سحر ، وسحق حاد من الاهتمام .



( رودلف فندينو )



## الفرسان الثلاثة ..

صحائف غرام دامية  
دموع . آلام . ذكريات . آمال

هي مأساة بدأت منذ عهد طويل أو قصير، وسارت حوادثها مقطعة ، منفصلة ، متصلة لا تكاد تهدأ فيها العواطف يوما حتى تثور أياما ، ولا تكاد الأقسام تنزع أو اصر الغرام ، حتى تعود النظرة اللبية فترقق العاطفة ، وحتى تنبعث الاتسامة الفاترة . فديب الفرس الجامدة ، وتقضى على الايمان المعلقة ، والاقسام الطويلة العريضة . أبطالها متحابون متناغصون يحبون بعضهم بعضا . ويكرهون بعضهم بعضا .... !! وبين هذا الحب وهذا الكره تثير حوادث المأساة وفواجعها ثم ثلاثة ممثلون .

وهي ثلاث ممثلات .  
والجميع يشتهلون في فرقة واحدة ... !!  
مشاعره واحدة ، وعاطفتهم واحدة .. ولكن هسياتهم مختلفة .

أما أول الفرسان الثلاثة فهو شاب معجب نفسه بحب « فارسته » حبا واسع الطاق . ويخضع لسلطان هذا الحب خضوعا أعمى ... يحس أنه لا يستطيع أن يعيش في الدنيا بغير هذا الحب ويشعر أن عطفها عليه ، ورضاها عنه هما كيان حياته ، ومبعث سعادته في هذه الحياة .

وهي لا تحبه ، ولكنها صاحبة مطامع ... عاتية لاهية ... غداوة سيارة !! تعطف على كل من تنوسم فيه أنه يحقق مطامعها من ماديته وشهوانية تعدق اتسامها وعطفها وتبيع جسمها وفلسها بلا حساب ... هي مستهتره ضرت في من العواية بسهم قوى ، وعرفت كل أساليب الدعاية المرة والعث القاتل ، والدلال المميت ... !!

ادن هو يحبها وهي لا تحبه .  
هو يتدال وهي تتعالى وتتكبر ، وكما راد تدللا وتوسلا كما زادت عتوا وخفورا .

هو يرى جسمها مباحا ، ونفسها سلعة معروضة في سوق اللذة والاستمتاع ، فيقطع قلبه أسى ويزداد جبالها ، وشغفها بها .... وهي تضحك .. ومن عبث الحب أنه يعتقد أنها تحبه حب العبادة ، وأنها لا ترضى بغيره بديلا .. !!

هو يغالط نفسه ، وعاطفته تغالطه ... يعتقد عاما أنها تحبه ، ولكنه يرى استهتارها به ، واحتقارها له ، وعبثها به ، فيحزم أمره وينوى مفارقتها ، ويعان أن الصلة بينهم قد تنطعت ويقسم بآية وأمه ، ووربه ، وعمه ، أنه لن يعود إليها ولن يعرفها بعد اليوم ....

ويختصن يوما أو اثنين أو اسبوعا ... ثم لا تث أن تراهما مع بعضهما ... !! هو يقول أنها عادت الى متوسلة متذلة ... وهي تقول أنه قبل رحلي ، واستلقى عند قدمي ، فأشفقت عليه وهما يكن من الارخصامه وصاحبه سيات عندي .

وهكذا تنكرر هذه القضيحة . يضاربها بغيرها من بات الدعارة ويذهب في هذا السبيل فيتلف صحته ويذيب روحه ويحرق دمه ، ويسكب دموعه ... كل هذا أمام الناس .. ومن يدري ما يكون منه في الوحدة ؟

وهي لا تهتم لكل تلك المضاربات ، لأنها لا تهتم ، فلا يمكن أن تعار عليه ... ! عرض عليها الزواج . وظن أنها ستخضع له هذه المرة ...

ولكنها قبلته ساخرة مستهتره ، وأعرضت عن لاهية « متمسخرة » !! هي تريد أن تنطلق حرة ، وأن تلهو وتعبث وتكسب تربية ابنها ... وهو لا يملك نصيب هذه الفقات كلها ...

عشاقها مائة ... وأصدقاؤها مائة وواحد .. ومطايا شهوتها ولذتها ألف !!  
ليست جيئة الوجه ... ولا خفيفة الدم ... ولا متناسبة الاعضاء ... ولا غضة الجسم ... أما وجهها فقد أفسدته الاصباغ ، وأما دمها فقد أثقله السكر والعريضة والاستهتار .. وأما أعصابها فقد خلقتها القدرة متنافرة ... وأما جسمها فقد جعله الهتك وأيبسه الحصر . وتبادل الايدي والمضاحك اياه ... !!  
من هو ؟  
ومن هي ؟

\*\*\*

أما ثاني الفرسان ، فهو شاب ممتلئ الجسم بهي الطلعة ، شركسي الملامح قوى العضلات ! يحب فتنة ، ويصرح بهذا الحب ، ولكنه يكنه آلامه ، ولا يسرف في آماله !! تسأله فيقول لك اني أحبها ولكن ... أصنع ؟

وهي تحبه أيضا ... ولكنها مرغمة على تركه والافضواء تحت « راية » سواه ... هو لا يملك فقاتها الطائلة ... وليست لديه سيارة تركها وتفرح فيها ... ولكن لديه قلب . وقد منحته قلبها في مقابل قلبه ... !!

قلب بقلب ... وفن . بنفس . وماعد ذلك فلا تبخل عليه بالاتسامة في اختلاسه من الرقباء . ولا تحرمه الدعاية في فترة يغفو فيها العذول ... وقد تجود بالقبلة وما بعد القبلة ... مكنتها القرص من ذلك ... !! لها فترات خضام ...

هي عصبية وهو عصبي ... في دميمه واحدة يشاعمان ويكادان يضاربان ولكن رابطة العمل توحد بينهما . ونعصى عن ذلك النزاع السطحي

هو قانع بحبها له ... راض عن حبه لها ... يردد دائما لحن أمين صدقي « ونفسي الذي وما فيها .. في بوسه واحده .. انت وانا » يقسو عليها أحيانا لأنه لا يريد أن يطعم فيه ... فهو يفزع أن يكون كزميله الأول . موضع



لاقت كل واحدة منهم صاحبا أو سيرا...  
واصرفت معه في سيارته أو في سياره اخرى...  
\*\*\*

عاد افرسان الثلاثة...  
وقدوا ينزل معهم الى العنق في حيرة...  
تخشب أعضاؤهم... وأخذوا يفسون صوته...  
أنفاسا كثيفة « كالرطوبة » اني... على ميارل  
سارع البعثة في شبرا... ١١

الى أن... كل الى منزله...  
ولكنهم يدورون دورهم...  
دموع... لام... دكريات... آمل...  
ثم يصرفون...  
ويسكرر اسرار... ثلاث وحاسن في  
لاسوع ١٢

...  
هل... طبع... سف وهي أو أطول...  
أو اراهم... أن يؤلف روايه من هذه  
الوقائع الحقيقية

## من اعداد المجلة

لا... بعض حصص...  
بعض اعداد المجلة يسألون: عن ثمن اعداد...  
وبما اننا لا نستطيع أن نرد على كل واحد...  
بخطاب خاص لذلك نشير حصص...  
من لعدد الاول الى العاشر...  
ص ٥

ص ٥...  
من...  
من...  
ص ٣

لا عدد ٧ و ٢١ و ٢٢...  
من العدد الواحد والثلاثين...  
بعدد ثمن اعداد...  
وهذه لأثنى عدا احرة البريد...  
مايه واحد عن كل عدد  
ولا يرسل الادارة عدد...  
دفع ثمن مقدم

تأوى اليه حتى بدأت تهمله ، فأسرع هو « واخل  
طرفه منها » ١١...

هو الآن يكتفى بالصدقة والوداد...  
تعدت المسألة حدود الصداقة الى « منطقة » الغرام  
فلا بأس... والا فهو ينتظر ويؤمل... ١١  
هو يحبها كما قلت لك ، ولكنها هي لا تحبه  
ولكنها تنظر اليه كصديق وفي ، وكألة يمكن  
استخدامها عند اللزوم... ١١

لا يشكو أبدا ولا يتصحر... لا يعار عيرة  
عمياء ولا يتذر...  
تكاد تشك في وجود صلة قديمة أو جديدة  
بينهما ١١

لا تعامله بقسوة ، وقد يغلبها الحقد عليه دائما  
جمية الطاعة جمالا يكاد يشوهه السهر والعريضة  
والشراب ١١

هذه الجسم بخاضة لآزال تغرى بافتون ١١  
على لسانها « لغة » في الرأ على الطريقة  
الباريسية تحبها الى القلوب ،

خفة روحها جذابة يلين لها الشاب والكهل  
ونشج على السواء ،

من هو ١٢  
ومن هي ١٢  
...

والآن هام الستة يجلسون الى مائدة واحدة  
والساعة الواحدة بعد منتصف الليل .

كل منهم يطعم في هذه الليلة...  
كل منهم يحسب الف حساب للدقائق الآتية  
هاهي الساعة قد دقت الثانية .

كل منهم يتطاع الى زميله ، وقد احمر الوجه  
احراراً يشوبه الاصفرار .

حان وقت الانصراف...  
...

وقفت كل واحدة تودع زميلها..  
الى أين المسير ؟ وكيف تقضين ليلتك ؟  
ذاهبه الى البيت ؟

خرجن ثلاثهن... وتسلسل وراءهن العشاق  
الثلاثة كل يراقب « حمامته » ١١  
وأمام القهوة... أو على بعد خطوات منها..

... والى...

هي... الخدم...  
است مغرقة في حماها.. ولكنها عذبة في  
...

فلس...  
الملكة...

نظراتها فيها كثير من الحنو الذي يفيض  
رقة وانكساراً .

تراها على مشرب القهوة فتكاد تعتقد وتجزم  
أن أحدهما لا يعرف الآخر .

هو ينظر الى مزاحمه مبتسما ، ولكنها ابتسامة  
غیظ... فهو يفار عليها حتى من زملائه الممثلين  
أثناء التمثيل على المسرح... همامتجانان.. ولكنهما  
...

... هو...  
ومن هي...

...  
أ...  
هادى في أخلاقه...  
دائم الابتسام تحت انكساره عييه التي يغمضها  
حتى منتصفها

ربما كان ابتسام سعادة ، أو ترويح شقاء ١١  
يحب « مهرته » ولكنها « مهرة » جاعة  
المركب ، سلسلة المسار ١١

جبل من الغرابة في هذه الخلقة...

« حنة سكر » كما يقولون... ولكن هذا  
السكر ما تكاد « تمتص » منه طبقة طفيفة ، حتى  
تجد تحبها كمية من قشر الليمون ، وخايطا من  
العقم والحضل والمرار...  
والاخضرار ١١

يحبها جداً ولكنها قنوع.... ينظر اليها ،  
وينظر الى نفسه فيرتد « ويقف عند حده »

كانت خالية في فترة من الزمن ، فاستسلمت  
اليه ، وانطاق هو معها يقدرها ويمجدها ويعبت  
كأهما في حلوت الشيطان الأحمر دى « نعرون »  
اسوداء...!

ولكن نشأ يعنف أن له كرامة يحب أن  
يحفظ عيها... لذلك ما كادت تجدها « حصا »



المرأة والرجل...  
والطربوش...

مهما تحب من تفرغ في شهره من  
الحرا حين شهره وجمع شمة  
وكتب عن هذه الصورة



الأسرة في فيينا



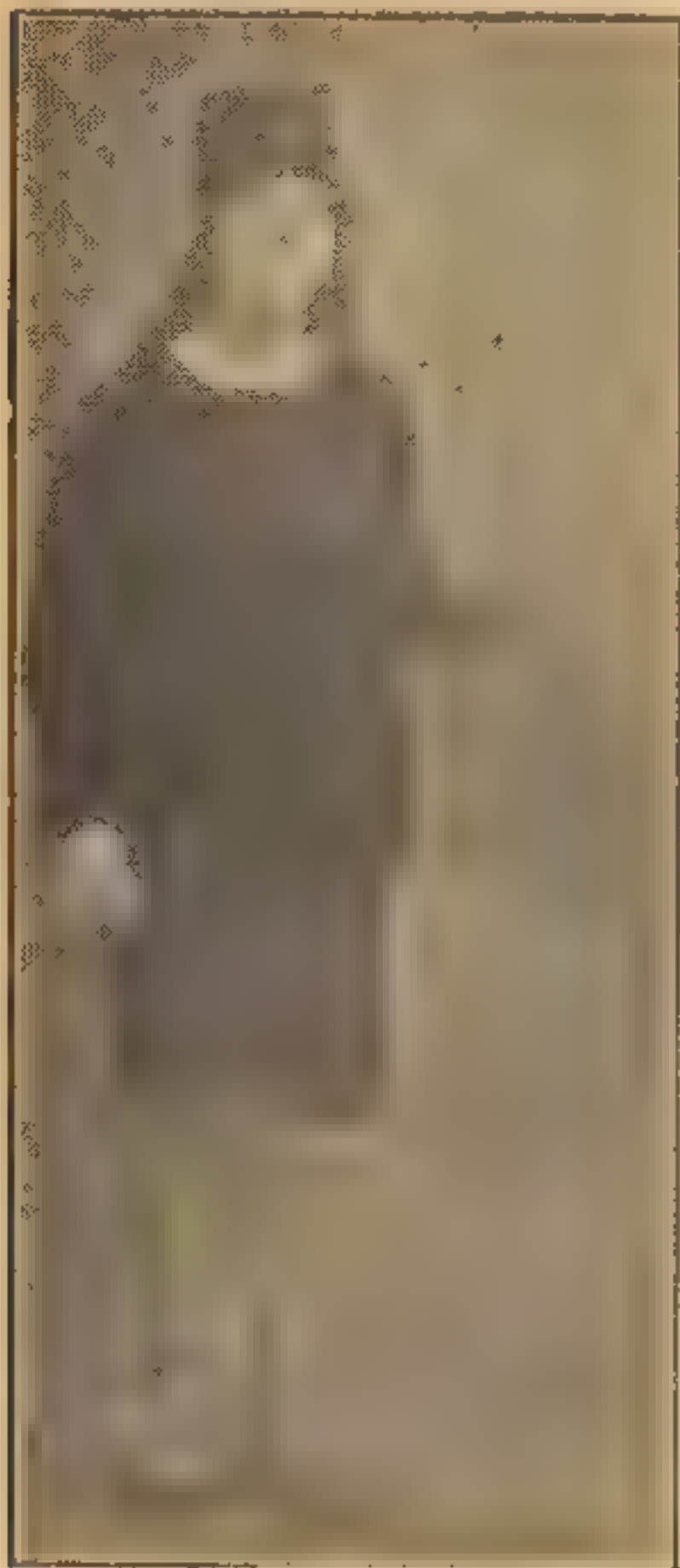
لا تفتنهم قاري



السيدة روز اليوسف

بينما تقوم المشاكل ويشور النزاع حول  
البرنيطة والعار بوش ، وبينما يعمد الرجل الى نزع  
هذا العار بوش واستبداله بما هو أصح منه لباساً  
للرأس ، بينما يجري كل ذلك ، نجد المرأة تتعشق  
هذا العار بوش ، كآثر من آثار رجلها المصرى  
الذى أنشأها النشأة الأولى ، فهي لا تريد أن  
تفترق فيه ، ولا أن يمحي أثره من جو مصر  
وتجد على هذه الصحيفة أربع سيدات  
متعارشات . . .

أما الأولى فهي السيدة روز اليوسف كبيرة  
ممثلات مصر ، وقد وضعت على رأسها طرقة  
ولست أدري كيف سمحت السيدة روز اليوسف  
بنشر هذه الصورة ، ولكنني أعرف أنها حين  
نشرتها في مجلتها الأول مرة لم تصرح بأن يذكر



السيدة بدیعة مصابی

وهذه الصورة العليا هي صورة السيدة  
بديعة مصابني بطربوش أيضا وإنما نعيد نشرها  
بمناسبة نشر هذه المجموعة من أمثالات المتطربات  
وسيدة البعة تميم لآل في مرس  
وندهي لاسعاها. أنها مقدمة الى مصر لتأليف  
درة بين كوميدي والقودفيل ، وربما  
تتبع مع صاحب الكوميدي الذي يرى على أن  
تخدمه في العمل فيه مع مرقوم  
من نتي شحني لا أعرف مبلغ هاه  
منه من لصحة .

أما صورة السرى فهي صورة الأنسة  
شمس قد يسميها السبعة طامة قدرى لمعية  
معر ٥٥٥ و لا سه شمس تتحل انفسها حرقه  
غدا ، ولماذا لا تكون مغنية ما دامت أختها  
مغنية ؟! — أما الصورة الصغرى فهي صورة  
الآنسة احسان فهمي بفرقه عز الدين .

الآنسة احسان فهمى بفرقة عز الدين .





## على الجاش



فأقسم الرجل كأنما يريد أن يقول : « هذا الولد من ذلك الأب »

فقال زكى : اذن أنا أقسم لك بشرف طلعت بك حرب ! ( مدد يأسيد ) !

هنا راخت يد الرجل ، وقبض الجنيهاً الأربعة على أمل أن يرسل إليه زكى مبلغ ١٤ جنيهًا حين يعود إلى القاهرة .

والى اليوم لم يدفع مليا واحدا . . .

فما رأى طلعت بك حرب ؟ !

ان زكى يستغل ثمرتك يا سيدي ، ويتخذة أداة للصب على خلق الله من أولى رأس البر إلى آخر الاسكندرية عرضاً ، ومن مصب النيل إلى

الشلال طولاً ١١ . . .

أما أن أن تشع حداً لهذه المغالب ؟ أم أنت مسرور منها وراض عنها ؟ !

عبد السيد ميرة

لم يكن هذا الخلاف متوقفاً ، ولكنه أخذ يذب يبطه حتى أصبح مستحكما

فقد بلغنا منذ لحظات فقط أن عبد العزيز افندى خليل يوشك أن يفصل عن فرقة السيدة ميرة النهدية . . .

واسباب ذلك ان السيدة لا تعي له كلمة ولا تقدر مركزه كمدبر الفرقة الفني ، وانما تجمع كل السيطرة في يدها ، وتتصرف حسب مايلوح لها ، وقد يكون في تصرفاتها ما يزعزع مكانة

المدبر الادبية عند أفراد الفرقة فلا يسود أحد يصغي اليه أو يهتم به .

على ذلك رأى عبد العزيز افندى خليل أنه لم يعد وجوده مرغوباً فيه ؛

ولا تزال المفاوضات حارية بينه وبين السيدة ميرة ، فذا لم تعطه الضمان الكافي فقد يفصل عنها اليوم أو غداً ، منضاً إلى فرقة رمسيس . . .

في المنام

نشر في العدد القادم مقالا ممتعاً عنوانه « مجلس إدارة شركة ترقية التمثيل العربي في المنام » بقلم كاتب فكاهة واقف على دخائل الأمور ، والمقال يحوى كثيراً من الحقائق والوقائع الثابتة ، فلفتت إليه الانظار

هذا ما حدثني به ذلك المطلع . أتقوله انترائي بكل تحفظ ، وقد ذكر لي بعض جل الخطاب ، وأنا أعذر من نشرها ها ، ويكفي أن يتصور القراء ما يريدون .

اذن هذا هو السر . . . !

حسناً يا مولاي الرئيس . . . سوف ترى

..... دائماً

وهذه واقعة حصلت لزكى عكاشة يوم كان في رأس البر ننشرها كنكالة لأسئلة فتايج والمخازي التي سودت جبين هذا المخلوق الوقح ، الذي طغى على حساب طلعت بك حرب فلوث سمعة الرجل الكبير وما زال يبعث في الارض فساداً . فاذا سألته أو أمسكته متلبساً بجريمة دس استجار باسم طلعت بك حرب . فأكرمه الناس من أجله . فلما ذهب إلى رأس البر على رأس فلول فرقته استأجر من لوكاندة مارينو عشة بمبلغ جنيه واحد في كل يوم

مكث في العشة هو والسيدة الحسية النسبية الطاهرة العفيفة ابنة السادات وسلالة بيت المجد والشرف ، عليه فوزى مدة ١٨ يوماً تقريباً فلما جاء وقت الحساب ، طالبه صاحب العشة بمبلغ ١٨ جنيهًا . فدفع زكى أربعة جنيهات فقط . . . !

لم يقل الرجل ، وأمسك به ، « وبهدله » وأراد أن يقوده إلى البوابيس

حصل زكى يقسم له على انه لا يملك نقوداً الآن ، وانه سيرسل اليه النقود حين يسافر إلى القاهرة .

قل الرجل بماذا تقسم ؟ قل زكى أقسم لك بشرفي ! فأقسم الرجل كأنه يقول : « إن القسم بشيء غير موجود باطل ! » فقال زكى : أقسم لك بشرف والدي الشيخ عكاشة

سر في مضمح .

طالما تسأل الناس عن السر العميق أو العلاقة العوية التي تربط طلعت بك حرب الرجل العظيم بزكى عكاشة الممثل الحقير . . . لم يقف أحد على هذا السر ؟ وذهب الناس يؤولون هذه العلاقة تأويلات شتى ، بعضها مشرف ومعتزلاً غير مشرف . . .

وقد جمعنا السدف بأحد المطلعين على دخائل الامور ، والذين لهم علاقة حاضرة بطلعت بك حرب ، « وعلاقة ساقية » بزكى عكاشة ، وسألناه عما اذا كان يعرف السر الرائع لارحاض ، ونسم ثم قل : « سأذكر لك واقعة حصلت امامي منذ أيام فقط ، وربما استطعت أن تعرف منها شيئاً ! قلت هات ما عندك :

قل : « كنت جالسا مع زكى عكاشة في غرفته أحدثه عن مجلة المسرح ، وما ذكرته من قرب انحلال الشركة وتصفية مركزها بناء على طلب المساهمين . فقال زكى بكل اندفاع ان الشركة لا يمكن مطلقاً أن تنحل أو يصفى مركزها . . . سألته لماذا ؟ فتريث قليلاً ، ثم قام إلى درج فتحمه وأخرج منه رزمة خطابات مربوطة بشريط من الحرير الاخضر . وفكها بكل عناية وفتح أحدها وجعل يقرأ . . . باللخجل . . . خطابات غرام . . . مدنس ولا شك . . . يكفي أن ينشر منها خطاب واحد لهدم مركز صاحبه في الهيئة الاجتماعية ! ! فما انتهى من قراءة الخطاب . ربطها جميعاً . وأعادها إلى مكانها ، ثم عاد هادئاً وقل : كل الخطابات على هذا النمط ، وفيها ما يتعلق بأسرار وأعمال أخرى .

قلت بيدك حق .

قل . ترى من ذلك أن الشركة لا يمكن أن تنحل لان طلعت بك حرب في يدي ، ما دامت هذه الرسائل معي »



## يونس القاضى وحامد مرسى

نشرنا في العدد الماضى حديثا دار بين الشيخ حامد مرسى وبين محمد افندى البحر وصديق له ، وهذا الحديث نشرناه كما وصل الينا بالدقة ، وأنا شخصيا — لمعرفتى بأخلاق حامد مرسى — لا استكثر عليه هذا الحديث ، بل أرى أن الكاتب الأديب تلتطف في نقله وروايته ...

... وجاءت في هذا الحديث « جملة تمس الاستاذ الإديب الشيخ يونس القاضى » فقد قل عنه الشيخ حامد مرسى ما يأتى موجه الكلام الى محمد البحر نجل المرحوم الشيخ سيد درويش

« أوعك تسمع كلام الشيخ يونس... أوعك تاخذ بكلامه من قوله (يا عزيزى ويا ابنى) والكلام الفارغ ده... أنا أدري بالشيخ يونس... ده مصيبه.. وأبوك مره شق منه القميص نصفين... نصيحة والله يا ابنى ... »

هذه الفقرة في حديث الشيخ حامد ، كانت جارحة للشيخ يونس ، وماسة بكرامته ، وقد جاءتنا من الشيخ يونس الكلمة التالية ننشرها عملا بحرية النشر وهي على قساوتها وحداثتها ، أخف من كلمات الشيخ حامد على لينها وحنونتها

وأنا شخصيا أيضا لا أجد محلا لاندخل الشيخ حامد مرسى في مجال الدفاع عن الشيخ زكريا بعد أن تحجى الشيخ زكريا عن الدفاع عن نفسه

ثم ليس الشيخ حامد مرسى بالعصاة القوي الذى يتصدى للدفاع عن الشيخ زكريا أمام تهمة قوضت كل ما شيد من مجد فنى فى سنوات متواليات اننى متألم جدا لألم الحالة التى وصل اليها الشيخ زكريا ، والنكية التى نكب بها ، ولم أكن أتصور فى يوم من الايام أنه سيصل الى هذه النتيجة المرة ، فرغم كل شيء ، كان اعتقادى فيه أنه وإن ماهر ، وأنه يستطيع أن يصنع ما لا يصنعه غيره زكريا صديقى ، وقد طبلت له و« ظمرت ، أيلما وشهوراً ، حتى أهتت فيه ... فلو انى وجدت من نفسى قوة للدفع عنه لما تأخرت ، ثم ليست لدى الخبرة الكافية فى الموسيقى ، التى

تمكننى من النزول الى هذا الميدان . وحامد مرسى أجهل منى من هذه الوجهة ، اذ لا يعرف من التلحين الا أن يلقن اللحن فيعيدده كاستطوانة القووغراف ، فكان خليقا به ، الا يدافع بسلاح لا يستطيع هو استعماله ، فضلا عن ان يتصدى للناس بالسب والشتم ، ورواية ما لا يعقل — واليك كلمة الشيخ يونس القاضى فى حامد مرسى ...

« ظهر نصير لذكريا فى المسرح الأخير . وأخذ يدافع عنه فى حديث جرى بينه وبين محمد افندى البحر . وقد عرض بى ضمن حديثه . وسأضطر لأرد ماورد فى ذلك الحديث . وهذا الرد لم يخرج عن دفاع المتقى بناح الكلب بعصاه فدعوتى انجرد من شخصيتى حتى تفنى ذاتي وازل إلى أحط الدركات غباء وتنطعا الى أن اسأوى حامد مرسى وأعتبره مخلوقا له عقلية

أى حامد . من أنت حتى تكون محدثا . وحكما . وما صفتك حتى تتدخل فيما لا يخرجك عن دائرة البله . ترى صديقين « يونس وسيد درويش » بأن ثابتهما شق قيصه من أولهما . فهل أنت ممن كان يتفاهم معهم الشيخ سيد ؟ هذا بعيد بالبن الليالى والأيام

لأنى وسيد درويش كنا صنوين يوم كنت أنت نقطة فى ظهر أريك وعلاقة فى رحم امك ان ظننت أنك وليد الموسيقى . فقد حملت فيك صناعة الانشاد سفاحا وتمخضت عنك اجهاضا وقد خبرناك صغيراً . وعرفنا قدر حظك . وقد تبسطا معك لا لنصا دقك . ولكن لتكون فى غيبتنا صورة لخلق وهمي لا نستطيع أن نرى تكويبه فى غيره . لأنك درجت على المسرح كما يدرج الأعمى القعد الأخرس الأصم الغريب العاشق إذا ضل السبيل . وأنت فى مجموعك لفر لا يسمح لكسار لغيره أن يحطر على مسرح له الشخصية البارزة فيه

ما أوصلك الى التحدث عن يونس . وما هي

علاقتي بك . مع أنك لاصوت لك فنطرب بك . ولا أدب عندك فيجالسك . وليست الملاحسة فىك فتمجد الله فى تكوينك وتلوينك ؟

أنا يقول عني هذا النكرة الشائعة أنه يعرفنى ومعرفته تهمة لا أقبلها ولا يرضاها لي من يعرفنى ويعرفه ؟ لأن الصمم والوقر فى اذن خير من سماع نعيك . والقذى والعشى والعمى بكل مسبباته أحب الى من النظر الى ذاتك العيشية ، وبتى معصمى خير من أن تمد يدي لتصالحك . والشال فى ساقى أهون عندي من أن أسير على أرض حملت كتلة الثقل التى نحتها الله فى صورة الآدميين الافلية فقرأ المسرح على الحقيقة . ويساعدونى على محو تلك السبة التى رمانى بها حامد . سبة معرفته إياى ، وحسبنا أن نرى من يدافع عن زكريا حامداً وأمثاله من الذين يعرضون على الجمهور نوع السلاح المفلول فى معاصم العذارى « ان عادت المقرب عدنا لها

بالنعل والنعل لها . حاضره

« يونس القاضى »

## مطبعت صادق

لصاحبها صادق سلامه بالمهنية

تليفون نمرة ١٨٠ — صندوق بوسته نمرة ٤٧  
أكبر مطبعة فى الوجه القبلى لجميع المطبوعات بشار اللغات  
معمل للتجليد يضارع أكبر المعامل الا فرنجية  
فى القطر المصرى

## مطبعة البشرى

بشارع طاهر أمام البوسنة العمومية

تليفون رقم ٤٢٥١ صندوق بوسته رقم ٢٠٣٨  
مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من  
الكتب والمجلات العربية والافرنسية وغيرها  
بغاية السرعة والنظافة وصدق المواعيد . ومستعدة  
لطبع جميع أشغال الحجر من اعلانات وغيرها .  
ومستعدة لتوريد جميع أنواع الكراسات  
على اختلاف أشكالها وكذا دفاتر (رچستر)  
للمجلات التجارية والبنوك ما



الى ادارة المجلة في ميعاد آخره يوم الخميس ١٦  
سبتمبر سنة ١٩٢٦

ويكتب على الطرف من الخارج كلمة مسابقة  
وكل الردود تكون باسم صاحب المجلة بشارع  
المدان رقم ١٥

## في الترهة ..

في الصورة العليا ممثلتان

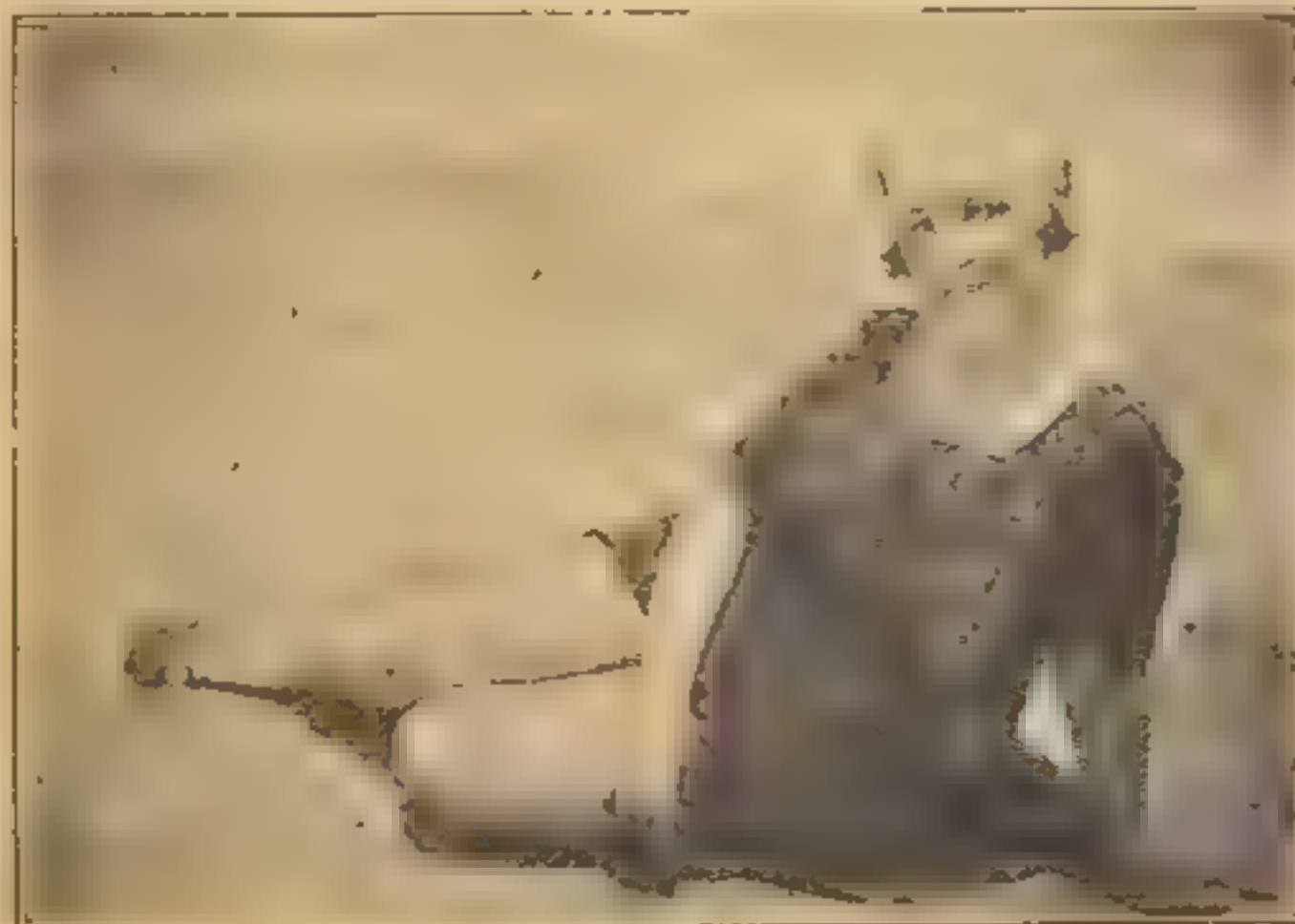
أما « الطويلة » فهي الآنسة جيزيل الممثلة  
بفرقة أمين افندي صدق بتياترو سميراميس  
وأما « القصيرة » فهي السيدة أديل ليفي  
للمثلة بفرقة أمين افندي صدق (قسم روض الفرج)  
والصورة مأخوذة منذ أسبوعين تقريبا في  
حدائق القناطر الخيرية

ومما هو جدير بالذكر أن السيدة أديل ليفي  
تنوى الهجرة الى ربوع الشام للالتحاق بفرقة  
أمين عطا الله أو ممارسة الرقص في باراب بيروت

## رتيبة ..!

والصورة السفلى هي صورة السيدة رتيبة  
رشدى وقد أرسلتها اليها خديجة من الاسكندرية  
لنشرها في مجلة المسرح

ونحن نشكر للسيدة رتيبة  
عنايتها بالمجلة، ونعترف بأن السيدة  
رتيبة رشدى هي الممثلة الوحيدة -  
بعد أختها فاطمة - التي تقدر  
موقف المجلات المسرحية من حيث  
امدادها بالصور والمعلومات التي  
تحتاجها عن الممثلة وعملها وحياتها  
الداخلية والخارجية .



## مسابقتي ..

هل يمكنك أن تعرف ..؟!!

## جائزة أدبية ...

في هذه الصحيفة صورة فيث ثلاثة  
أشخاص ، هي الصورة الوسطى  
وهؤلاء الأشخاص مرسومون بظهورهم فقط،  
ووجوههم مخفية كما في الصورة  
وقد حاولت منذ أشهر أن أنشر هذه  
الصورة ، ولكنني لم أكن أجد منها فائدة  
تذكر إذا ما شأن القراء بصورة لا يعرفون  
أشخاصها ...؟!!

وأخيراً اقترح على أحد الأصدقاء أن  
أنشر الصورة كمسابقة مسرحية عسى أن يجد  
فيها القراء شيئاً من التسلية أو اللذة  
راقت لي الفكرة وها أنا أنشر الصورة  
بصفة مسابقة مسرحية

فالأشخاص الثلاثة من الممثلين المشهورين  
في مصر، الذين نشرنا نحن ونشرت المجلات  
الأخرى صورهم مراراً ، ونحدث عنهم كثيراً .  
والمطلوب معرفة من هم الأشخاص بالترتيب  
من يمين القارئ الى شمله ...

وإذا استطاع القارئ أن  
يعرف مكان الصورة وزمانها ولو  
بالقريب تكون له الأسبقية في نيل  
الجائزة وهي كتاب « من والد الى  
ولده » بقلم الأستاذ الكبير احمد  
بكحافظ عوض من الطبعة الثانية  
ولا يدخل في هذه المسابقة  
الامثلون ولا الممثلات ..

ويشترط في الردود أن تصل



الشیخ - زکریا - افندی

يَسْتَفْغِلُ صِي فَرَاشٍ عَنْ أَنْ يَعْيشَ مَضْطَرِداً

أَوْفَى رُقْعَةِ الْقَمَحِ أَوْفَى جِهَةِ أُخْرَى

ملحق أحسن من عشرة زى الشيخ سيد درویش)



ياصديق زكريا كن مغاليا كيف شئت وأحب نفسك كما تشتهي ولكن هذه الجملة تسيئك أكثر مما تشيئ، الشيخ سيد درويش في جده لأن المرحوم معترف له بأنه مبتكر . مرقى الفن وأما أنت فمعروف عنك . ان ثمن حذاءك مما تسطو عليه من الحان الشيخ سيد . وأتمنى لو كان في مقدورك ان تكذب اصحاب هذه الرواية وكلهم أصدقائك . وساضطر لعدم ذكر اسمائهم حتي اذا كذبتهم صرحت باسمائهم الأماكن التي قلت فيها تلك الجملة — وآخر عهدك بها في حديقة الأزبكية يوم ان قيل لك . ان في الحان رواية على بابا الحان مسروقة . فقلت والعهد على الرواة ( لوجاء النبي محمد وفل لي فيها الحان مسروق أضربه . . . بال . . . وتادبا مني مع الذات المحمدية لا أستطيع ان اتم الجملة 11 )

### تلحينه الطقاطيق

الي هنا وموقفي أصبح حرجا . وماذا أصنع أخفى على القراء ما أعلمه شخصيا أم أروي الحقيقة؟ روايتي الحقيقة هي السبب الجوهرى لتلحين زكريا الطقاطيق؟

وساضطر لافشاء سر ائتمنى عليه من هو عندي في منزلة والدولة لدى مكانة الاخ الأكبر واخلاصه . أعنى به الانسان الكامل والسمير الذى لا يمل . الحاج احمد المرشدي . والحاج احمد رجل حكيم بفطرته . بصير في زرعته . مسالم في كل أطواره ولكنه فوق هذا يعلم أنى لأحمل غلا ولا أفشى سرا . وفي الوقت ذاته يقرنى على أن لا تريب على كل مؤرخ أن يذكر المترجم له . كل ماله وما عليه . والا كان الحاج احمد أول من يرميني بضعف الذاكرة والخيانة التاريخية . لهذا الاعتبار استأذنه في افشاء السر الذى يجمله زكريا . أى الذى يجمل ان الحاج احمد أسره إلى . والسرفى ذاته لا يسير جيشا ولا يقابل نظام دولة

ولا يفرق صديقين . فلا بدأ بالمقدمة ثم اتبعها بافشاء السر — في اول سنة غنت فيها السيدة أو الآنسه أم كاشوم ، استأجرها زكريا في اخر ليلة من ليالى مولد سيدنا الحسين ، وكان الدخول الى الحفلة بتذاكر . وقد طلب منى زكريا أن أنظم له قطعة يلحنها . أو بالعربي الفصيح تكون على قد قطعة يغير هو من معالمها فعملت له قطعة امتدح بها مصطفى باشا كالوهى ( اسم الله عليك )

وبالرغم من ان الغازى كان في ذلك العهد قد فتح أزمير حديثا ، وحربه كانت حديث المجالس وصورته يحتفظها الجمهور من الباعة ، وأضف الى هذا ان ام كاشوم كانت في بدء نشأتها ، وأول ليلة ستغنى فيها طقطوقة مصطفى كمال ، وطقطوقة آخر لحظه ، وبالرغم من انى كنت جالسا مع صديقى حسن بك انور ، وفقيد الأدب السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، وقد سرى البنايتار ابتهاج حسن بك انور فكنت وصديقى المرحوم المنفلوطى تقلد حسن بك ، ونلحف في الطلب ، وقد كنا نحن الثلاثة في نظر الجمهور خير من يقتدى به في الطلب والالحاف ، وبعد ان غنت القطعة سمعت عبد العزيز افندي محمد المدرس بالمدرسة التي اقيمت فيها الحفلة في ذلك الحين . والمدرس بمدرسة الاتحاد الوطنى الآن يقول ان هذه الطقطوقة على قد كذا ، فماتت لساعتها وشاء القدر ان تحيا طقطوقة ( لآخر لحظه أدينى وياك )

أخيرا قال لى الشيخ على محمود ، جربه مرة اخرى ، وكان يشتغل معه فعطيته طقطوقة حرج على بابا ، وبالرغم من أن الشيخ على داوى المصدوع منها وعمل لها ترميا فنيا ، ذهبت وصحبتى زكريا والشيخ على محمود الى محل بيضا فلم يقبل شراء غير الكلام ، ثم اعطاه للمرحوم الشيخ سيد درويش فلحنه وملاه بنفسه في وجه من الاسطوانة ، وفي الوجه الثانى قطعة ( مصطفىاكي )

تليف الاستد بديع افندى حيرى ، فكان زكريا أول من اقتنى هذه الاسطوانة ، وقد اخذت من نوحين ، مقدمه على . أنه تلحينه خصوصا مصطفىاكي ، التي ملأ مثلها قطعة في محل كالديرون لا ذكرها الآن ، وسأتكلم عنها بتفصيل واف عند الكلام على سرقاته الفنية التي لا تحتاج الى طلب ثوته ، بل حسبك ان تسمع اسطوانتين ، احدهما زكريا والثانية للشيخ سيد ، وأنت تحكم على مبلغ غباء زكريا وسطوه ثم ادعاه بأن جزمته — ولو كانت بمزيكه — تلحن أحسن من سيد خرجنا آسفين لعدم نجاح زكريا فخذنا معنا السيد افندى فرج صاحب محلات الفضة وذهبنا الى مكان خلوي بجوار النيل ، وتغدينا فسيخا ولهونا كما يلهو غيرنا

مرت سنة وشهران وجاء شهرا جمادى ، والعدة عند سكان العاصمة أن الراج لا يروج سوقه في أربعة اشهر ، محرم ، وجمادى الاولى وجمادى الثانية ، ورمضان ، وكان جوق الشيخ على في حكم الحال على الاستبداع ، وذكرى يعتبر نفسه في اريدف اوتحت الطلب — بث الى شكواه وقال لى ان الشيخ على محمود اعطاه حصة جنهات ليقطع للحوق تداكر السفر الى منفوط لآحياء ليلة اعيد لإحيائها عنزل صاحب السعادة حفى بشا الطارزى . ولكن زكريا سهر بدل أن ينم سهر مع أحد أصدقائه . وأذكر أن زكريا قال لى انه عبد الحميد افندى الشباشبى صاحب قهوة وبار في معطف بكاتوت بث ، وقد كان في جوقه الملحين بفرقة السيدة منيرة المهدية في عهد محمود بث جبر

ذهب زكريا الى منزله عند الساعة السابعة صباحا . ولم ادرك ان الجوق مسافر ، وأن الفطار بق عليه ساعة ونصف ساعة ولم يكن في جيبه أكثر من خمسة عشر مليا . . .



الى يسار هذا الكلام  
صورة فيها مجموعة لفرقة  
الاذنية وهي في رأس البر  
وقد احتشد الجميع في أحد  
الرفاصات

وترى في الدور الثاني  
في وسط الصورة صاحب  
العزة طلعت بك حرب  
الذي سافر خصيصا والتحق  
بالفرقة في رأس البر حيث  
مكث مع الفرقة مدة غير



صورة فرقة الازنية في رأس البر وترى طلعت بك حرب في وسط الصورة في الدور  
الاعلى وعلى القاريء أن يبحث عن زكي عكاشه يجامته في الصورة ... !!



وقد وصلتنا عدة صور لفرقة الاستاذ أبيض أثناء رحلتها في سوريا هذه المرة  
سنشرها بالتوالي

قصيرة اصطحب فيها  
الأديب الرشيق الحبيب  
النسيم زكي عكاشه .. !!  
ومما يجدر ذكره هنا  
أن الفرقة لاقت فشلا عظيما  
في رأس البر وكانت رحلتها  
ضربة قاضية عليها إذ عادت  
من هناك بعد أن تركت  
خلفها شركة مثقلة بالخاري  
والفضائح التي ارتكبتها زكي  
عكاشه .

كان الجميع يشتغلون في فرقة  
الاستاذ جورج أبيض  
وكانت الفرقة في رحلتها  
بالأسكندرية

ومما يجدر ذكره هنا  
أن الاستاذ جورج عاد فجمع  
معظم افراد هذه الفرقة  
وارتحل بهم الى ربوع سوريا  
حيث لا تزال الفرقة تعمل  
حتى الآن على حساب  
الاستاذ أبيض تارة وعلى  
حساب المستأجرين تارة  
أخرى

والى يسار هذا الكلام  
صورة جديدة تشمل مجموعة  
لبعض الممثلين وابنائهم  
وهي مأخوذة في الاسكندرية  
مد سنتين تقريبا وترى في  
الصورة السيدة سرينا  
ابراهيم والسيدة دولت  
قصبجي والسيدة صالحة  
قصين والسيدة فردوس  
حسن ثم ايفون ابنة السيدة  
دولت ومارسيل ابنة السيدة  
سرينا ابراهيم .  
والصورة مأخوذة يوم



## الدكتور شفيق صالح

العيادة بشارع كامل نمرة ٨

مساء

صباحا

من الساعة ٦ الى الساعة ٨

من الساعة ١١ الى الساعة واحدة

معالجة المسالك البولية بإحدث الطرق

شفاء امراض النساء بدون سلاح ومعالجة العقم عندهم

شفاء الامراض الجلدية عموما بحقن الدم المسخن خصوصا الجزيمة وحب الشباب

معالجة الامراض الزهرية بحقنة سس سس وهي آخر اختراع

عيادة

## الدكتور احمد طاهر بك

### طبيب مستشفيات السجون المصرية

خريج جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا . اختصاصي في الامراض الباطنية والاطفال

بشارع عبد العزيز بمصر تليفون نمرة ٩٤ - ٧٠

مواعيد العيادة من ٥ - ٧ للفقره مجاناً من ٤ - ٥ مساء

أسعار متهاودة جداً لجميع أنواع العلاج بالحقن كالزهرى والسيلان والبلهارسيا

وضعف الاعصاب وخلافه - معاملة خاصة للموظفين والطلبة

## الفابريكة الوطنية للاحذية

اكبر فابريكة القطر المصري مختصة بصنع اجود اصناف واحداث مودات احذية السيدات

والاطفال ٥٠٠٠ زوج معدل ماتصنعه في الشهر تصدر مصنوعات خارج القطر المصري

### لاصحابها - شوارتز وشركاه

بشارع كامل نمرة ٢ بجوار محل واكد بمصر - تلفرافيا فتيحه بمصر

قصة المنشور على الصفحة (١٣)

كتابة الرواية القيمة

ولكننا نقرب الآن من اقامة التي تأتي  
معها بارين عظيمين يكسبهما قوة فائقة :

أولاً - انعكاس العمل

ثانياً - معرفة احدى الشخصيات

تأتي اقامة عند ما يعلم هملر بزور نورا . ولقد  
كانت نورا ترجو أن ترى هذه اللحظة ، وفي  
الوقت نفسه تخشاه . كانت ترجو أن تراها لأنها  
تمكن هملر ، اذا أراد ، من أن يقدم لها برهاناً  
حقيقياً على واهمها وجهه لها ، وكانت تخشاه  
لأنها كانت مصممة على ألا تسمح لهملر بأن  
يضعي اسمه اذا ما أراد أن يضع اللوم على نفسه  
فقد اعزمت أن تذهب بعيداً وأن تنتحر ، اذا  
احتاج الامر لتشهد العالم على أنها كانت المجرمة  
ولكن ذلك لا يحدث بل بالعكس فعند  
ما تقول نورا في أقوى حديث لها في الرواية  
« ان أحملك جريمتي » يظهر في الحال أن هملر لم  
يكن عنده أي رغبة في أن يستأمرها ، ويصون  
اسمها بل يود عكس ذلك بكل شدة وقسوة ،  
ويدعوها مرأية وأفاقة ومجرمة ، ويضع كل اللوم  
على عاتقها ، ويندد بأبها ، ولا يقدم أي محاولة  
لحمايتها .

وها يأتي الاثر الثاني فتوضح لنا احدى  
الشخصيات الخاطئة وهي شخصية هملر وتصبح نورا  
قائلة « في هذه الدقيقة أعرف انني كنت أعيش  
مع رجل غريب »

ولكن قبل هذا يظهر الامل الاخير ثم  
يختفي كما كان يفعل اليونان في ما سيهم . فان  
كروجستاد يرسل خطاباً يعيد معه صاك الدين ،  
ويسحب كل أقواله وهنا تمر لحظة على الجمهور  
يأمل أن تقف فيها المأساة . ويقول هملر وقد سر  
جد السرور « لقد انقذت » . ويؤكد لنورا أنه  
يسفح عنها . ولعنها عند ما تسمع صوت هذه  
الكلمة « الصفح » تعلم تماماً كيف كان كل منهما  
يجهل الآخر ، ولا يفهم نفسيته . وأخيراً تحمل  
عقدة الرواية بأن ترحل عن البيت

( يتبع ) محمد توفيق يونس



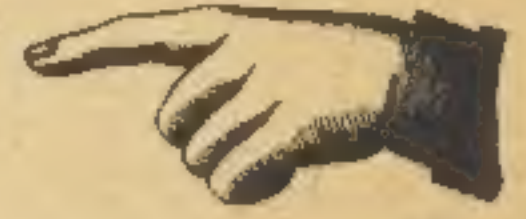
مدير الادارة  
فكتور شورانز

اذهبوا دائما الى

مدير المسرح  
محمد شكرى



تياترو سميراميس



جوق امين صدقي

تليفون غرفة ٧٠-٧٥

بول شارع عماد الدين

لاول مرة الرواية الجديدة الهائلة

ابتداء من اليوم والايام التالية

الكونت زقزوق

اوبرا كوميك ذات ثلاث فصول - بقلم الاستاذ امين افندي صدقي

تظهر على المسرح في عهد جديد  
فتطرب وتبدع في تمثيلها  
الآنسة

رشادى

الرواية من تلحين  
الموسيقار الكبير  
الدكتور صبرى



للمرة الاولى تظهر  
الآنسة ملك  
ذات الصوت السحرى  
والنفات المطربة العذبة

يطرب الجمهور  
بصوته الرخيم بلبل المسارح  
الجديد  
سيد شطا

( تياترو سميراميس من الخارج )

يقوم باهم الانوار الممثل الكبير محمد افندى بهجت

ويشارك في التمثيل باقى افراد الجوق وهم نخبة ابطال الكوميدي فى مصر

ملحوظة : كل يوم خميس وجمعه وأحد ماتنيه للعموم وكل يوم ثلاثاء ماتنيه خصوصى للسيدات







اللمبة فيليبس  
تعطي نوراً لطيفاً  
قوياً ولكنه ليس  
مضراً بالبصر  
والنصيحة  
لا يستعمل الإنسان  
غير هذه اللمبة

**DE TOUT CE QUI A DE BIEN  
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!  
PROTEGEZ VOS YEUX  
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسنان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في قاربك غير معروفة اوليات قوية تستهلك مقداراً كبيراً  
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائي  
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

**لمبة فيليبس ولمبة فيليبس ارجنتا**

مجتمعة في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

**محلات اولاد يعقوب كوهنكا**

للمتحدثين لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٣٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

﴿طبع بمطبعة البشلاوي﴾